

GARBO

Dice Bergman que la Divina tenía la boca fea

Página/19



RENUNCIA

Bacqué dejó otro sitio vacío en la Corte

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de abril de 1990

Año 3 - Nº 884 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Por el decreto 612 alrededor de 70 mil empleados públicos serán jubilados de oficio antes de fin de mes y quedó prohibido el doble empleo en el Estado

Página/3

CUARTELES DE INVIERNO

Tony Valdez

Dale que va, *por Pepe Eliaschev* **8**

Tu mano al indio, *por Martín Caparrós* **24**

Droga y mercado libre, *por Mario Wainfeld* **7**

20 Alboroto en el Festival, *por José Monleón*

YO

"Ustedes se ocupan de la reforma tributaria, la ley de pesca y de las demás cuestiones, que de los derechos humanos me preocupo yo", instruyó el general a los diputados que lo rodeaban.

Todos trataron de imaginar de qué modo podía ocuparse, pero sólo uno se animó a preguntar:

—¿Cómo será eso, mi general?

—Tengo 80 mil hombres armados. Yo tengo la solución —contestó Augusto César Pinochet.

(Declaraciones reproducidas por el semanario *Hoy* de Santiago de Chile en su edición del último lunes.)

El proyecto oficial limita el derecho de huelga para "servicios esenciales" públicos y privados

PAROS CON GUARDIA Y PREAVISO

Página/2

Disciplina episcopal, *por Washington Uranga* **5**

Derecho de huelga con guardia y aviso de retorno

El proyecto de reglamentación de huelgas en los servicios esenciales redactado en Trabajo prevé prestaciones mínimas pactadas en paritarias y preaviso de diez días.

(Por Rubén Furman) **El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, recibió anoche del Ministerio de Trabajo los primeros *papers* elaborados en la cartera laboral para reglamentar el derecho de huelga en los servicios públicos esenciales. Ello le permitió alimentar su confianza en que el proyecto ya estará en condiciones de marchar al Congreso en una semana. La propuesta, elaborada por el representante argentino en la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Enrique Rodríguez, tiene la forma (provisoria aún) de un anteproyecto de ley en el cual se contemplan dos aspectos básicos que estas normas tienen en los países donde se ha adoptado: el establecimiento de servicios mínimos (guardias) en los sectores considerados esenciales para la población a través de convenciones colectivas de trabajo —los que no podrán levantarse en ningún caso—, y segundo, la fijación de un procedimiento para el caso de conflicto, con preaviso de diez días cuando se vaya a decretar una huelga, para dar paso a la instancia de negociación obligatoria. La iniciativa no se refiere exclusivamente a trabajadores estatales sino también a todos aquellos que entren en la mencionada descripción de "servicio esencial", según criterios de aplicación mundial.**

"De lo que se trata es de eliminar la posibilidad de huelgas salvajes y aun de las estacionales, como las que se hacen en el transporte en épocas de fiestas", dijo con sinceridad a este diario el subsecretario de Asuntos Legales, Osvaldo Pérez Cortez. "Nadie duda que el derecho de huelga tiene una jerarquía constitucional —se atajó—, pero lo que buscamos es que se utilice en armonía con otros derechos." En idéntica línea de pensamiento se manifestaron ayer el ministro Mera Figueroa, quien hizo la ya clásica aclaración de que no habrá cercenamiento porque lo que se busca es que haya un ejercicio "con sobriedad" de este derecho estipulado en el artículo 14 bis de la Constitución.

La función de la Secretaría Legal y Técnica será decisiva en este caso ya que sobre el texto que elaboró Trabajo hará enmiendas y correcciones, e incluso compatibilización con el estudio de mercado político que está haciendo la Secretaría General de la Presidencia, para allanar el camino a una rápida aprobación del proyecto.

La intención oficial de reglamentar el derecho de huelga saltó la semana pasada cuando se desarrollaba el paro de los maquinistas ferroviarios, a raíz de despidos. Los ferroviarios no acataron una conciliación obligatoria ni la declaración de ilegalidad del paro. El secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, opinó que la reglamentación podría salir por decreto. Pero esto quedó relativizado con la afirmación presidencial de que se convocará a los sectores sociales a expedirse sobre el tema. Para el jueves, por ejemplo, ha sido convocada la mesa de concertación sobre política laboral, que integran las dos CGT, las centrales empresarias y el Gobierno, a través de la cartera de Trabajo.

"Lo que queremos es racionalizar el tema, establecer reglas como se ha hecho en casi todos los países del mundo para no afectar prestaciones comunitarias esenciales y al mismo tiempo dar participación a los actores sociales", dijo Rodríguez a **Página/12**. Al margen de esta ecuménica intención, resulta obvio que también se busca poner trabas al más tradicional de los recursos sindicales de presión en un momento en que, por la aguda recesión, por el alto índice de desocupados y por un contexto político adverso, el sindicalismo (en especial el estatal) perdió ya considerable poder de incidencia. Será una puntada más para desarticular toda resistencia al plan de privatizaciones y reducción salarial.

Un funcionario de la Presidencia dijo a este diario que la idea era combinar en una nueva norma, legislación vigente (y no usada) con la ampliación del recurso de la conciliación obligatoria y arbitraje voluntario que impone la Ley 14.786, sancionada en diciembre del '58. La ley que rige, pero que no se usa es la 17.183 sancionada en 1957 y corregida en 1967, durante dos gobiernos de facto. Allí se faculta a las empresas u organismos que prestan servicios públicos a intimar al personal que realice medidas de fuerza con "obligación del personal a normalizar la prestación dentro de las 24 horas de realizada, bajo apercibimiento de la aplicación de las sanciones correspondientes, incluso cesantía". No es necesario que la medida haya sido lanzada; basta con el anuncio. Por otra parte la intimación se puede realizar mediante un medio de prensa y no por telegrama.

"Nuestro proyecto no podría partir de ningún modo de esta ley", puntualizó Rodríguez, quien precisó que de las tres categorías posibles de regulación: la *autorregulación sindical* (en los estatutos obreros), la *regulación legal* (como la Ley 17.183) y la *regulación convencional*, se ha optado por esta última forma con algo de la segunda. Los dos ejes del proyecto de Trabajo son, entonces:

- En las convenciones colectivas, los gremios de servicios esenciales —públicos o privados— pactarán los servicios que siempre se mantendrán a nivel mínimo.
- El llamamiento a una huelga quedará regulado por un procedimiento consistente en dar preaviso con diez días de anticipación, a partir de lo cual automáticamente funcionaría la conciliación según Ley 14.786.

"Aquí se parte de un error: suponer que la huelga no está reglamentada, pero la conciliación obligatoria ya es una reglamentación puesto que en su artículo 2° establece los pasos que debe seguir el gremio, dando preaviso", opinó Héctor Recalde, titular de la Asociación de Abogados Laboralistas y letrado de la CGT Ubaldini. Para quienes piensan como él, "la huelga es un efecto, no la causa de conflicto. Lo que está haciendo el Gobierno —dijo— es colocar el carro delante del caballo".



Un consejo de gallego

El presidente Carlos Menem acusó al titular de la Unión de Trabajadores de España (UGT), Nicolás Redondo, de inmiscuirse en cuestiones laborales argentinas al criticar la posibilidad de reglamentación en el país del derecho de huelga. Redondo expresó sus cuestionamientos en Madrid, durante una reunión de la UGT de la que participó especialmente invitado Saúl Ubaldini. El presidente Menem consideró las críticas de Redondo como "una absurda injerencia" en asuntos argentinos: "Es absurdo que un compañero como Redondo —a quien respeto— nos diga desde España lo que debemos hacer los argentinos", agregó el jefe de Estado.

La reglamentación, aquí y allá

(Por R.F.) La definición de *servicio público esencial*, **independientemente de que éste se encuentre en la órbita oficial o privada, será privativo en la nueva reglamentación del derecho de huelga, de acuerdo con las pautas elaboradas en la cartera laboral.**

Según los criterios que fija la Organización Internacional del Trabajo, la introducción de restricciones al derecho es admitida "en los servicios esenciales en sentido estricto de la palabra, es decir en aquellos cuya interrupción podría poner en peligro la vida, la seguridad o la salud de la persona en toda o en parte de la población", así como en los "funcionarios públicos *strictu sensu*", es decir aquellos "que actúan como órganos de poder público", como por ejemplo la policía.

En el caso de los servicios esenciales, en la mayoría de los países donde este tipo de legislación ha sido implementada —en casi toda Europa— se alude a las prestaciones de salud, transportes públicos, protección civil, administración de justicia, recolección de desechos insanos, educación, movimiento de aduana, correo, telecomunicaciones y hasta movimientos de fondos con destino al sustento. En la legislación italiana, por ejemplo, donde la autorregulación sindical tiene un peso decisivo, se establece que el derecho de huelga "se ejerce con preaviso y con la indicación de duración, además del empleo de medidas destinadas a mantener niveles indispensables de funcionamiento". En las convenciones colectivas dichos niveles deben quedar perfectamente estipulados.

"En la mayor parte de los países la reglamentación es de origen legal", señaló el experto Oscar Ermida Uriarte en un trabajo presentado a fin del año pasado ante un seminario sobre derecho de huelga que se realizó en el Senado de la Nación. Citó el caso de Brasil y Uruguay, donde rigen disposiciones específicas, y destacó el caso argentino en que la legislación "está subsumida en normas más generales sobre conciliación y arbitraje". En otros casos como Suecia y Alemania Federal, el tema es regulado en los convenios colectivos o en directrices de los sindicatos que, por añadidura, acostumbran votar en urnas sus paros. Formas similares de autorregulación rigen en Italia y de autorregulación mixta (con marco legal) en España.

En rigor el problema que se plantea para este tipo de legislación es que no sea tan abarcativa e imprecisa que termine por ahogar el derecho de huelga en sí mismo.

En la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia, en un fallo de 1965, se sostuvo que "teniendo en cuenta las características esenciales de los servicios públicos que exigen continuidad en su prestación, debe atenderse en cada caso a la naturaleza e importancia del servicio afectado".

Y SE ARMO LA DISCUSION

Ubaldini que no, Andreoni quizás

Al opinar una vez más sobre el proyecto gubernamental de reglamentación del derecho de huelga en los servicios públicos, el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, afirmó que "todo aquello que sea recorte de la legislación laboral no puede contar con el aval de los dirigentes sindicales". Con una postura diferente, el titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, se pronunció en favor de "un acuerdo que contemple garantizar el derecho de huelga para los trabajadores, pero también la mantención de los servicios esenciales para la población".

Además de Saúl Ubaldini otros dirigentes sindicales se pronunciaron ayer drásticamente en contra de la reglamentación del derecho de huelga. La iniciativa gubernamental recibió también críticas desde la izquierda. Por su parte, el diputado radical Carlos Mosca afirmó que "el derecho de huelga consagrado en el artículo 14 de la Constitución nacional puede ser perfectamente reglamentado siempre y cuando sea en forma racional, sin impedir su ejercicio". Hasta el momento ésta es la única solución que se conoce desde la Unión Cívica Radical, sin que haya habido un pronunciamiento oficial respecto del tema. Cabe recordar que la reglamentación del derecho de huelga formaba parte del proyecto de ley de convenciones colectivas de trabajo elaborado en su momento por el subsecretario de Trabajo Armando Caro Figueroa durante el gobierno de Raúl Alfonsín, iniciativa que después no prosperó, debido a la ardua oposición del justicialismo en el Congreso.

Por su parte, el secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado, Víctor De Gennaro, calificó el proyecto del Gobierno como "inconsulto y unilateral". De Gennaro señaló que "nosotros cuestionamos que se avance en el derecho de regulación de la huelga". Otro gremialista, dirigente petrolero pero también diputado justicialista, Antonio Cassia, consideró que el proyecto "debería tener también derechos y obligaciones para los funcionarios que dilatan las respuestas a los reclamos de los trabajadores y los empujan al conflicto". El senador Oraldo Britos, justicialista y tradicional vocero de la CGT durante los debates parlamentarios, dijo en tanto que no conocía los alcances del proyecto gubernamental, pero adelantó que en principio votaría en contra de la iniciativa.

Desde la izquierda, tres fuerzas —la Izquierda Democrática Popular, el Partido Socialista Popular y el Movimiento al Socialismo— se expidieron en contra de la reglamentación del derecho de huelga.

Al opinar sobre la cuestión, el titular de la CGT-Azopardo, Ubaldini, consideró que "si hay solución a los problemas justos y razonables que plantean los trabajadores nadie va a hacer huelga". Su par de la CGT-San Martín, Andreoni, señaló en cambio que "no hay que apresurarse en fijar posición, pues los trabajadores tendremos oportunidad de expresar nuestro punto de vista en el Parlamento".

JUBILACIONES ANTICIPADAS

El Estado rejuvenece por decreto

Alrededor de 70 mil trabajadores del sector público serán afectados por las medidas de racionalización del Estado, dispuestas mediante el decreto 612 sancionado anoche.

Entre 70 y 80 mil empleados estatales pasarán a la categoría de jubilados antes de fin de mes, como consecuencia del Decreto 612 que se dio a conocer anoche, y que también establece la prohibición del doble empleo en el ámbito oficial y la obligación para las empresas públicas de efectuar un aporte especial de emergencia a la Tesorería equivalente al cinco por ciento de sus ingresos, lo que arrojaría una cifra cercana a los 350 millones de dólares. Por su parte, el ministro José Dromi aseguró que en el transcurso de esta semana serán reemplazados varios interventores de empresas estatales, pero aclaró que en la lista de los que serán relevados no están incluidos aquellos que conducen de manera acelerada el proceso de privatización de sus respectivas empresas: María Julia Alsogaray (ENTel), Carlos Russo (Aerolíneas Argentinas) y Elio Vergara (Vialidad Nacional).

Como un paso más en su marcha hacia el achicamiento del Estado y complementando el decreto ómnibus 435 que anunció el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, a los dos días de asumir el cargo, el Gobierno dispuso a través del nuevo decreto la jubilación inmediata de "aproximadamente 70 a 80 mil agentes públicos", según los cálculos de Dromi.

A diferencia del 435, el nuevo decreto establece que todo el personal de la administración pública y de los entes y organismos descentralizados (se excluye a los empleados de empresas públicas) "que se encuentre en condiciones de obtener el porcentaje máximo del haber de jubilación ordinaria (de acuerdo con el régimen previsional en que se encuentre comprendido) será intimado antes del 30 de abril a iniciar los trámites para obtener el beneficio de la pasividad". El decreto anterior imponía el retiro a los que se encontraban "en condiciones de acogerse al beneficio jubilatorio".

Los empleados comprendidos en la nueva norma (ver nota aparte) deberán cesar sus funciones en el momento de recibir la intimación y hasta tanto se les acuerde la pasividad correspondiente "continuarán percibiendo por un lapso no superior a los seis meses las remuneraciones y adicionales" de su categoría.

También serán obligados a dejar de trabajar los empleados que estén a dos años o menos de la edad jubilatoria. Estos seguirán cobrando el sueldo hasta el momento en que deberían haberse retirado, y luego serán intimados a iniciar los trámites de jubilación.

Para asegurar el cumplimiento de la norma, el decreto señala que los funcionarios responsables de concretar la medida incurrirán en una "falta grave que dará lugar a la instrucción de sumario administrativo" si no acatan lo que dispone el decreto.

El decreto también apunta a cortar las situaciones de "doble empleo" en que se encuentran muchos trabajadores estatales. Estos deberán declarar bajo juramento si poseen más de un trabajo en el ámbito oficial, y en tal caso tendrán que optar por uno de ellos. "Las excepciones serán excepcionalísimas", fue la redundancia que utilizó el titular de Obras y Servicios Públicos: de esta norma quedarán excluidos los docentes y los trabajadores de la salud, "pues entendemos que la situación en esos sectores sigue siendo afligente".

Las opiniones que mereció el trascendido del decreto en fuentes gremiales, respetó la división que existe en el sindicalismo. El secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado y miembro de la conducción ubaldinista, Víctor De Gennaro, calificó la medida de "inconsulta y unilateral", objetó el hecho de "perder gente capaz", y opinó que "no sirve para reducir el gasto público, porque se seguirán pagando los salarios". El dirigente afirmó que se pretende "evitar la discusión de fondo sobre cómo ponemos el Estado al servicio de un mejor servicio a la población".

Por su parte, el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, Andrés Rodríguez, de orientación menemista, sostuvo que el decreto "no perjudica en absoluto a los trabajadores, porque se les pagará el sueldo hasta que se jubilen".

En cuanto a las empresas públicas, el Decreto 612 les impone un aporte especial de emergencia del cinco por ciento de sus ingresos, que serán pagaderos en doce cuotas mensuales. Considerando que los ingresos totales de las empresas públicas ascendieron el año pasado a más de 9000 millones de dólares, el aporte extraordinario significará un ingreso adicional para la Tesorería de alrededor de 450 millones de dólares, aunque oficialmente se habló de 350 millones. Del aporte —que puede ser prorrogado por el Poder Ejecutivo y que no es coparticipable para las provincias— quedan excluidos ENCOTel, algunas entidades y organismos municipales y los bancos y entidades financieras regidos por la ley 21.526.

Confirmando versiones de las últimas semanas, Dromi anunció ayer que en los próximos días "serán relevados varios interventores de empresas públicas, para lograr una mayor eficiencia en la tarea de racionalización y también para contar con una pronta ejecución de la política de reforma del Estado encarada por el Gobierno". El ministro descartó que los reemplazos involucren a la interventora de ENTel ("a 60 días de la apertura de la licitación, me parece que no pasa por allí la preocupación del Gobierno"), y dio a entender que también permanecerán en sus puestos los interventores de Aerolíneas Argentinas y de Vialidad Nacional, ya que "tampoco es propósito realizar cambios donde la transformación está en marcha".

Tony Valdez



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, al volante.
La eliminación del doble empleo excluirá al sector sanitario y la docencia.

El ajuste no tiene fronteras

El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, anunció que a fines de esta semana enviará al Ministerio de Economía un proyecto de reestructuración de las Consejerías Comerciales en el exterior, que traería aparejada una reducción del 20 por ciento en los gastos mediante fusiones y cierres de oficinas en el extranjero.

Pereyra se refirió por otra parte a la reforma arancelaria que se anunciará en las próximas horas y a nuevas medidas de apertura económica. Sobre el primer tema dijo que se mantiene como tope máximo el derecho de 24 por ciento y se elevan las posiciones más bajas al grado inmediato superior. "Es decir, queda el mínimo en 5 por ciento, con lo cual achicamos tendiendo a un acercamiento, a un tratamiento más equilibrado de todos los insumos que se importan", destacó.

El subsecretario añadió que ya está decidida la eliminación del depósito previo para las importaciones, aunque por razones vinculadas al cambio de denominación de la ex SICE se demoró la aplicación. En cuanto a las Declaraciones Juradas de Necesidades de Importación (DJNI), Pereyra de Olazábal afirmó que se estudia la posibilidad de eliminarlas en el corto plazo y transformarlas en un elemento meramente estadístico.

DEPOSITOS EN EL EXTERIOR

Marcha atrás del decreto ómnibus

Los subsecretarios de Economía, Carlos Carballo, y de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, explicaron anoche los alcances del decreto 612 a través del cual el Poder Ejecutivo nacional introdujo modificaciones al anterior "decreto ómnibus" que reglamentó los aspectos centrales de la reestructuración de la administración pública nacional. "Queremos poner el 435 en su exacta dimensión", dijo Carballo al justificar las reformas, que incluyen la fijación del 30 de abril próximo como fecha límite para la jubilación obligatoria de los agentes estatales y la renuncia al doble empleo en el ámbito oficial.

Entre otras disposiciones que figuran en el decreto 612 se cuenta la eliminación del artículo 6 del decreto 435 mediante el cual se autorizaba la colocación de fondos en el exterior a residentes argentinos. Según aclaró Carballo, se retomará próximamente el espíritu de favorecer la remisión de fondos aunque con "recaudos" que quedarán contenidos en un proyecto de ley específico.

Actualmente la ley autoriza a los bancos a depositar sus disponibilidades en moneda estadounidense, producto de depósitos en dólares de los particulares, en la sucursal Nueva York del Banco de la Nación. En el artículo sexto del reciente decreto 435 esa autorización fue extendida a cualquier banco del exterior, pero mediante al nuevo decreto 612 fue eliminada esa disposición, porque el Gobierno prefiere que el Congreso la debata y adquiera fuerza de ley.

El proyecto en cuestión está siendo elaborado por el Banco Central, reveló el viceministro Carballo.

De acuerdo con la letra del decreto, serán jubilados aquellos empleados que estén en condiciones de obtener el máximo porcentaje en los haberes jubilatorios, es decir, quienes además de la edad hayan cumplido con los aportes suficientes para jubilarse. El personal en esas condiciones seguirá cobrando su sueldo, tal como si trabajara, hasta 6 meses después.

Se establece además que todo el personal está obligado a presentar una declaración jurada sobre la cantidad de empleos que posee en el ámbito estatal. En caso de dos o más, deberán optar por uno de ellos. Quedarán excluidos de esta obligación los docentes y los trabajadores de la salud.

El subsecretario Cuello estimó por otra parte que el Gobierno obtendrá unos 350 millones de dólares anuales con el aporte del cinco por ciento de los ingresos que impuso a las empresas del Estado que será efectuado en pagos mensuales a partir de este mes.

La condición económica trabaja, por otro lado, en la definición del mecanismo por el cual serán compensados débitos y créditos de empresas del Estado entre sí, y con la DGI u otros organismos gubernamentales. Los gobiernos provinciales tienen particular interés en que este proceso se efectúe rápidamente, porque permitiría contabilizar ingresos impositivos demorados, que en alta proporción son coparticipables. También se estudia un sistema de compensaciones de créditos y deudas de organismos estatales con empresas privadas que son a la vez proveedoras y contribuyentes fiscales.

Siempre hay espacio para uno más en la licitación de ENTel

Una vez más fue prorrogado el plazo de vencimiento para que las firmas operadoras internacionales que están interesadas en la privatización de ENTel presenten la documentación para la precalificación de antecedentes. La fecha original del 30 de marzo, que luego fue corrida hasta el 19 de abril, ha pasado ahora al 30 de mayo, según lo establece un decreto presidencial firmado el miércoles pasado.

La postergación busca que los potenciales candidatos tengan tiempo suficiente para estudiar las modificaciones que el decreto mencionado introdujo en el pliego de bases y condiciones. Pero además, allegados a la interventora de ENTel dejaron trascender que otro de los objetivos de la prórroga es generar un margen para que aparezca un nuevo candidato. En ese sentido se especula que en los próximos días se sumaría a la carrera una importante compañía estadounidense que hasta el momento no había aparecido.

Si bien hasta el momento se vendieron once pliegos, entre los compradores hay nada más que siete empresas operadoras (todo consorcio debe estar integrado por al menos una operadora internacional): Nynex, GTE y BellSouth de Estados Unidos, Ascom Hasler de Suiza, la estatal italiana STET (se asociaría con el Banco Morgan), la inglesa Cable & Wireless, y la francesa France Cable et Radio (se presentaría con el grupo Garfunkel y el Manufacturers Hanover). Los otros cuatro corresponden al Midland Bank, al Citibank (se presentaría en consorcio con Telefónica de España, Techint y —probablemente— con otra operadora de Estados Unidos), y a los proveedores Siemens y Pecom-NEC, que siguen en busca de socios.

FRUTA

Por lo menos cinco trabajadores de la fruta resultaron heridos y un dirigente gremial se encuentra detenido, como consecuencia del accionar de la policía de la provincia para desalojar una planta de empaque ubicada en Neuquén. El enfrentamiento se produjo en horas de la tarde en el galpón de empaque "Mario Cervi", cuando efectivos policiales, utilizando balas de goma y gases lacrimógenos, intentaron dispersar a los trabajadores que se encontraban en las puertas de acceso del establecimiento. El secretario general del gremio de la fruta, Bernardo Aliaga, responsabilizó "a las autoridades del Ejecutivo neuquino" por estos hechos de violencia, y dijo que "acá no hay delincuentes sino trabajadores que reclaman el pago de lo que se acordó con los empresarios".

Siete ofertas por la Ruta 2

Siete ofertas recibió ayer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en la licitación para la reparación, construcción, ampliación, remodelación y mantenimiento de 363,5 kilómetros de la ruta nacional 2. La convocatoria, que se realizó dentro del sistema de concesión de obra pública por peaje, correspondió al corredor 15 que abarca desde el kilómetro 40 (empalme con la ruta 36) al 403 (empalme con la ruta nacional 226). Las ofertas fueron presentadas por:

- El grupo compuesto por Panedile, Pavimetal y Condotti di Aqua ofertó 65 millones de australes mensuales, condicionados a los volúmenes de tránsito.
- El conformado por Decavial, Vial del Sur, Neco, Chediack y Sade ofertó 330 millones con alternativas financieras.
- Dycasa, y Perales Aguiar ofrecieron 422,3 millones de australes con alternativas financieras.
- Benito Roggio e Hijos y Construcciones J. M. Aragón, 330 millones.
- El grupo compuesto por Impsa-Esuco, Dos Arroyos-Losi, Gutiérrez Belinsky y Contreras propuso 350,5 millones, con alternativas financieras.
- El consorcio Techint ofertó 360,5 millones con alternativas financieras.
- El grupo formado por Balpala, Coarco, Equipac, Vialco, Odisa e Igmar presentó una oferta de 381,9 millones de australes con alternativas financieras.

En junio se conocerá el ganador de la licitación.

Sin novedades en la City

En la City todo está como era entonces, es decir, antes del fin de semana largo. Como el miércoles pasado, el dólar quedó ayer en 5050/5150 australes en las casas de cambio. Las tasas de interés también mantuvieron los niveles alcanzados antes de la festividad religiosa: 11 por ciento promedio para los ofrecimientos de pizarra por plazos fijos; 8,48 puntos por préstamos a 7 días en el mercado de call; y 12 por ciento en el segmento de operaciones interempresarias con garantía de cheques.

No habrá olvido ni perdón, sino un premio a quien quiera invertir

El subsecretario Raúl Cuello amenazó con renunciar si hay blanqueo. Lo que se estudia es desgravar a inversores.

El viernes el ministro Sup-Erman anunció un "perdón fiscal" y un "olvido" para aquellos que habían fugado capitales. El sábado el propio Erman González aclaró que la medida no incluiría a los que evadieron impuestos, sino a aquellos que estuvieran dispuestos a aplicar productivamente los recursos. Ayer el encargado de explicar la intención gubernamental fue el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello: "No habrá olvido fiscal ni blanqueo", aseguró. "En la Argentina —sostuvo— debe existir un principio de equidad, quien evadió debe ajustarse a las reglas de juego y sería un acto de tremenda injusticia que ahora los evasores tuvieran algún tipo de premio."

Lo que sí habrá es un régimen que dejará sin efecto la disposición reglamentaria de la ley del Impuesto a las Ganancias que exige la declaración patrimonial a los inversores, con el fin de facilitar la repatriación de capitales. Pero las cosas no parecen terminar ahi, ya que en principio la idea del "blanqueo" sigue rondando los despachos con defensores y detractores. Entre estos últimos se ubicó el propio Cuello, que amenazó con dejar su puesto si avanza la iniciativa:

—¿Usted está de acuerdo con la idea? —inquirió temprano un periodista televisivo.

—Quiero ser muy terminante en plantear que si se hiciera en el país algún tipo de blanqueo, en el futuro no me encontraría a mí como subsecretario de Finanzas Públicas. Y no lo digo como una muestra de hasta dónde soy capaz de llevar adelante mis principios, sino que es la razón por la cual me alejé del gobierno de Onganía en 1969 —explicó Cuello desde las pantallas en un noticiero del mediodía.

Lo que ocurrió en las últimas 72 horas aún permanece indefinido, aunque durante un encuentro mantenido por el subsecretario con el ministro (reunión en la que participó también el titular de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio) quedó momentáneamente descartada la posibilidad del "perdón" generalizado.

Cuello admitió haber sido "sorprendido" por los titulares de los diarios del fin de semana anunciando un "blanqueo de capitales" y dijo que el haber estado fuera de la ciudad —pasó el fin de semana largo en una quinta bonaerense— le había imposibilitado tomar contacto con el ministro González.

De todos modos, tras una breve conversación telefónica en la mañana de ayer, el subsecretario se lanzó públicamente a justificar sus reparos. "Sería un pecado de ingenuidad por parte nuestra, absolutamente injustificable, pretender olvidar que el país llega a la situación en que se encuentra, entre otras causas, precisamente porque muchos argentinos radicaron sus capitales en el exterior y tienen al país como un verdadero dormitorio", puntualizó.

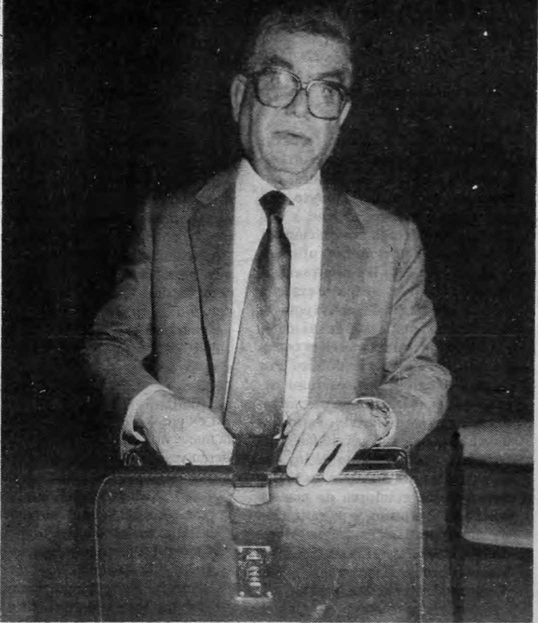
Destacó luego que "pretender premiarlos ahora, después de todo el daño que han causado, me parece que no correspondería al planteamiento ético de la cuestión". En lugar de ello —afirmó— "tenemos como prioridad absoluta el saneamiento de las finanzas públicas, el lograr realmente el escenario de estabilidad que el país necesita para poder acceder al crecimiento y, cuando se está en esa etapa, la historia ya demuestra que los blanqueos impositivos nunca han sido el mecanismo idóneo para atraer la inversión".

"A la inversión la atraen la rentabilidad, la credibilidad, la confianza y toda una serie de factores que están antes que el tema impositivo en sí mismo", añadió Cuello, relativizando inclusive la medida de promoción fiscal que antes había confirmado. En este sentido, un vocero de la subsecretaría indicó que con el actual sistema de nominatividad de acciones, cualquier inversor puede constituir un holding e invertir en el país sin que se pueda revisar su pasado fiscal.

Por su parte, el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, señaló que la intención es "crear un mecanismo que permita la exteriorización de capitales para la inversión sin que eso signifique un blanqueo, de manera de evitar obstáculos adicionales para la inversión productiva".

Explicó que "por ejemplo, la plata fugada del país durante la época de Martínez de Hoz tiene prescriptas las deudas fiscales que haya podido generar". Por eso "buscamos que cuando alguien exteriorice su patrimonio, esto no signifique un pago inmediato de un impuesto, pero sin llegar a condonar deudas preexistentes", dijo Carballo.

Cuello insistió también en declaraciones radiales sobre la inconveniencia de un "blanqueo": "No puede ser posible porque hacerlo sería admitir nuestra autodestrucción porque ante la posibilidad de un blanqueo dejaríamos de recaudar". El funcionario aclaró que "lo que está en el centro es el principio de equidad y este gobierno ya dio una muestra con la ley de presentación espontánea del 22 de enero. Y sería un acto de tremenda injusticia para los contribuyentes que han cumplido en tiempo y forma sus obligaciones que ahora los evasores pudieran tener algún tipo de premio".



Tony Valdez

Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.
"A la inversión la atraen la renta y la confianza".

El locuaz subsecretario (que ayer también protagonizó una conferencia de prensa junto al viceministro Carlos Carballo, como se publica en página 3) también formuló declaraciones a la agencia Télam. Dijo en este caso que "nuestra política no es discriminatoria y no tenemos ninguna presión para actuar en sentido contrario". Recordó luego que la DGI no puede dar nombres sobre presuntos infractores "hasta tanto la sanción quede en firme, porque de lo contrario significaría prejuzgar".

A su entender, el hecho de que aparezcan en las listas de infractores pequeños y medianos contribuyentes y no grandes, tiene una justificación: "No son generalmente los primeros los mejores asesorados. En cambio, los grandes tienen acceso a un asesoramiento sofisticado y de profesionales que conocen todos los medios que la ley acuerda para lograr la dilación de las sanciones".

De todos modos —anticipó— "en los nuevos anuncios que se van a hacer probablemente vamos a ver el nombre de grandes empresas", confirmando implícitamente la existencia de grupos empresariales que evaden el pago de sus tributos.

BORN APOYA A MENEM

Donde hubo fuego, cenizas quedan

Después que se cumplieron algo más de cinco meses desde la renuncia de Néstor Rapanelli y el retiro del grupo Bunge & Born de la alianza de gobierno, el máximo exponente de este holding, Jorge Born III, regresó ayer a la Casa de Gobierno como portavoz de los mayores grupos económicos del país que se dieron cita en Balcarce 50 para expresar su apoyo a las medidas económicas aplicadas por el presidente Carlos Menem. "Vinimos para dar nuestra felicitación y apoyo por los enormes esfuerzos que se están haciendo para controlar el déficit fiscal", dijo Born, que encabezó la delegación del Consejo Empresario Argentino (CEA) que ayer se reunió con el jefe de Estado.

Menem recibió en la víspera a una nutrida delegación empresaria que estuvo integrada por Alcides López Aufranc, Francisco Macri, Carlos Pulenta, Federico Zorraquín, Francisco Soldati, Armando Braun, Gilberto Montagna, Martín Blaquier, Víctor Savanti y Martín Lagos.

Una de las preocupaciones centrales de los visitantes fue la situación de agitación que se vive actualmente en el ámbito gremial. "Le manifestamos al señor Presidente nuestra inquietud por el problema de las huelgas, ya que de persistir estos movimientos, lo único que se hace es sabotear el cambio que el país está viviendo", dijo Born al finalizar el encuentro. También hizo saber que habían expresado todo su apoyo al proyecto de reglamentación del derecho de huelga.

Los miembros del CEA entregaron al Presidente distintos estudios sobre las reformas económicas que se llevaron adelante en distintos países de Asia, Europa y América latina, y en base a estas comparaciones emitieron su opinión sobre el caso argentino. "Vemos que desde el Gobierno se están realizando enormes esfuerzos para reducir el déficit fiscal —dijo Born— aunque le dijimos al Presidente que querríamos ver que se avanzara más rápidamente."

Los empresarios también dieron un rotundo respaldo al ministro de Economía, Antonio Erman González, sobre quien coincidieron en opinar que "es el hombre más adecuado para ejercer esa función en la nueva etapa que se abre para el país". Para coordinar los contactos con las autoridades económicas el CEA acordó con Menem la creación de una "Comisión de apoyo" que canalizará inquietudes del sector empresario que representa.

A la hora de efectuar un balance más personal sobre el paso del holding B&B por el Gobierno, Jorge Born III se manifestó con prudencia. "Mi apoyo al presidente Menem se expresó desde el primer minuto y se continuará mientras siga ocupando ese lugar", dijo. Agregó enseguida que el fracaso o no de los hombres de su grupo en el manejo de la economía "recién se verá, si es cierto, en 1995, cuando termine este mandato presidencial".

De todos modos, dejó planteadas abiertamente las discrepancias con el entonces presidente del Banco Central, Javier González Fraga, al referirse a la gestión ministerial de Néstor Rapanelli. "Si no hubiera sido por la desincronización con el BCRA en el manejo de las tasas de interés, el dólar se hubiera mantenido estabilizado en 650 australes hasta 1991 como se propuso inicialmente", agregó.

Born precisó finalmente que también planteó a Menem la necesidad de acelerar el proceso de privatizaciones "para que ingresen los fondos que el Gobierno necesita para aliviar su situación fiscal".

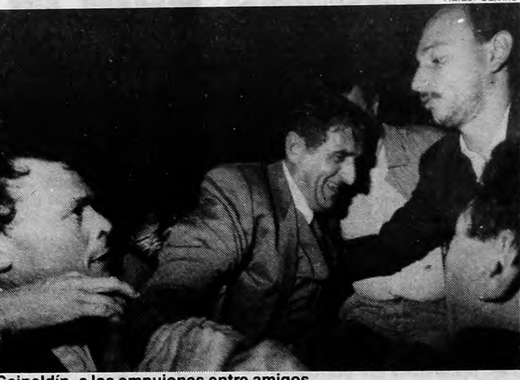
Menem recibió también en audiencia separada a los miembros del Movimiento Empresario Justicialista (MEJ) encabezados por Arnaldo Etchart, que expresaron su "apoyo irrestricto" al plan económico en marcha.

SEINELDIN EN CASA

Volvió, pero sin millones

Al grito de "Dios y patria", el líder carapintada arengó a un grupo de seguidores, a su retorno de la prisión.

Rafael Calviño



Seineldín, a los empujones entre amigos.
"Los golpes los soportaré por el bien de la Patria", arengó.

(Por Eduardo Barcelona) **"Todos los golpes los sabré soportar en bien de la Patria", gritó el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín desde la caja de una pick-up que atracó en la cabecera de la plaza que está en la esquina de Mendoza y Ciudad de la Paz, a pocos metros de su casa, a manera de agradecimiento para sus enfervorizados simpatizantes, que se acercaron a recibirlo luego de los 16 días de arresto que le propinó el jefe del Ejército, general Martín Bonnet, luego de sus declaraciones por la interna de la fuerza. El discurso fue brevísimo, tres frases interrumpidas por el cántico de las doscientas cincuenta personas que se molestaron hasta el recoleto barrio de Belgrano, en el que el líder de Villa Martelli manifestó su emoción por el recibimiento, el compromiso que adoptó ante sus seguidores y una patadita de costado por los "golpes" recibidos para quienes lo confinaron a pasar algo más de dos semanas en el comando del Cuarto Cuerpo con asiento en Santa Rosa, La Pampa.**

Como saludo final, Seineldín, de saco y corbata, dijo: "Mis últimas palabras serán las que les decía a mis comandos: Dios y Patria", que fue respondido con un "hasta la muerte" por los allí presentes. Con esta alocución el jefe castrense que recibió el indulto del presidente Carlos Menem concreta su primer discurso en un lugar público y abierto, que podría dar lugar —incluso— para que sus superiores lo vuelvan a penalizar por transgredir la norma que prohíbe a los militares hacer declaraciones políticas.

El acto reunió a una pequeña congregación de peronistas de viejo cuño derechista, junto a los ex combatientes de la Federación de Veteranos, que adhieren al seineldinismo. En la esquina del barrio de Belgrano no estuvieron los uniformes del Ejército que se habían hecho presentes en el aeroparque, pero sí estuvo el prefecto Raúl Sagastizábal, aquel del grupo Albatros que fue la mecha de encendido de la última sublevación militar el 2 de diciembre de 1988.

En la aeroestación estuvieron los tenientes coroneles Tévere, Enrique Venturino, el mayor Jorge Abette y el capitán García Esteinou, todos de uniforme. En cambio, Ernesto Barreiro, quien al refugiarse en un regimiento de Córdoba desencadenó Semana Santa en abril de 1987, se presentó de riguroso traje civil; corresponde porque fue dado de baja.

Al bajar de la escalerilla del avión, simpatizantes y periodistas esperaban al coronel por la puerta de salida del salón VIP. Todo el mundo quería ingresar al reducido cuarto, los guardias de Seineldín armaron la escena como que salía por esa puerta, pero, de repente, el coronel y su esposa aparecieron por otra, en una maniobra con la aparente intención de soslayar a la prensa.

En realidad, la misa en scene, fue crear el clima de forcejeo para llamar la atención, que para lo único que sirvió fue para agredir a los periodistas que fueron a cubrir la llegada de Seineldín.

Cuando los periodistas se dieron cuenta de la maniobra de engaño, corrieron rumbo al personaje, pero allí ingresaron al teatro de operaciones los guardias del coronel, que formaron un scrum volante de protección que imposibilitó el contacto con la prensa. En el forcejeo volaron varios sopapos, uno fue a parar a la humanidad del fotógrafo de la agencia DyN, Daniel Rypka, y otra tremenda trompada se detuvo en la inadvertida espalda del camarógrafo de Canal 13.

El indulto, según Honrado

El presbítero de la parroquia de San Cayetano de Laferrère, David Honrado, aseguró ante un grupo de sorprendidos periodistas que el presidente Carlos Menem daría el indulto a los ex comandantes del Proceso "antes de octubre venidero, cuando regrese del viaje que hará por Europa". El casi desconocido sacerdote Honrado puso en boca del jefe de Estado el anuncio del perdón presidencial, quien el domingo a su regreso de Bolivia había dicho a otros hombres de prensa que lo daría antes de fin de año "o en los primeros meses del que viene".

Pocos prestaron atención cuando Honrado, un cura párroco, se acercó por su cuenta a los periodistas en el Salón de los Bustos de la Casa de Gobierno, lugar por el que ingresan y salen funcionarios y visitas significativas del Presidente. La audiencia de Honrado con Menem no figuraba en la agenda que brinda la oficina del primer magistrado, de allí que sumado al anuncio sobre la fecha del posible indulto, los periodistas miraran con cierto recelo al inopinado personaje.

El cura dice que le pidió el indulto de Videla, "pero el Presidente habló en general de ese asunto", tras lo cual señaló que cuando regrese Menem de un viaje que realizará por Europa a mediados de año "el indulto va a estar". Honrado también agregó que interiorizó al primer mandatario sobre la inseguridad que existe para la población en muchas localidades.

Cuando se retiró de la conferencia el honrado cura, los periodistas quisieron confirmar la información que había proporcionado, pero sólo consiguieron saber que la entrevista con el Presidente había existido.

El conflicto de nunca acabar

La Convención Constituyente tucumana reanudará hoy sus deliberaciones finalizando un período de receso iniciado con anterioridad al discurso del gobernador José Domato ante la Asamblea Legislativa en la inauguración del período ordinario de sesiones.

La asamblea, controlada políticamente por Fuerza Republicana, el partido del general Antonio Bussi, analizará seguramente el desconocimiento de parte del Poder Ejecutivo provincial a sus resoluciones, lo cual ya había ocurrido previamente con el Legislativo y el Judicial.

La Corte Suprema de Justicia provincial declaró anticonstitucionales las resoluciones de los convencionales —entre otras la unificación de las cámaras legislativas y el pase a comisión de todos los jueces—. En su momento, la Convención Constituyente rechazó por improcedente este dictamen y solicitó al Poder Ejecutivo la intervención del Poder Judicial de la provincia.

Opinión

Por Washington Uranga

Disciplina episcopal

Con exactitud no podría decirse que el cardenal Juan Carlos Aramburu es hoy vocero oficial del Episcopado argentino, dado que actualmente no ocupa un cargo representativo en la Conferencia Episcopal. A ello suma su particular situación de haber renunciado al arzobispado de Buenos Aires y estar aguardando la designación de su reemplazo. Pero, más allá de ello, Aramburu sigue siendo el cardenal primado, sí representa la opinión de buena parte de los obispos y, por añadidura, su aparentemente descomprometida situación actual le otorga una posición privilegiada para producir declaraciones que, sin comprometer formalmente al Episcopado, fijan en la sociedad la posición de la Iglesia.

Aramburu es, por otra parte, un hombre inteligente y hábil en cuestiones políticas. Aprovechó el Viernes Santo para advertir sobre el posible "temporalismo" de los curas que se comprometen más de lo que él mismo cree oportuno en cuestiones sociales. El sábado por la noche, en la vigilia pascual, abrió las puertas del aval eclesiástico a la "remisión o disminución de penas".

La prensa sostuvo, no sin razón, "apoyo de la Iglesia al indulto". Caben, sin embargo, algunas precisiones. Ha sido costumbre de Aramburu utilizar las festividades religiosas para fijar posiciones, muchas veces personales, sobre cuestiones de orden político.

Esta vez, Aramburu aproximó, desde el costado eclesiástico, su opinión a la del Gobierno. Mientras desde la Casa Rosada se amenaza con una política cada vez más dura y represiva con quienes se resistan al plan oficial, el arzobispo de Buenos Aires intenta "disciplinar" el propio frente interno sabiendo que, por imperio de las mismas circunstancias, son muchos los sacerdotes que comparten la grave situación de los más pobres y que están dispuestos a sumarse solidariamente al reclamo de las más indefensas víctimas del ajuste. Y por otro lado, le arrimó un aval a otra pieza de la estrategia oficial: sellar las paces con los militares a través del indulto.

¿Por qué lo hizo? Difícil es establecer intenciones. A la hora del análisis alguien podría decir simplemente que el cardenal llegó a la conclusión de que era el momento de pronunciarse. Otra interpretación puede relacionarse con la realización, la semana próxima, de la Asamblea Plenaria del Episcopado. Muy probablemente una posición como la del cardenal de Buenos Aires no tendría, en este momento, consenso para trascender como opinión avalada por todo el Episcopado. Pero tampoco habrá quienes quieran desmentirla públicamente. La postura está jugada, el tema está lanzado y los obispos reunidos en asamblea no podrán, en estas circunstancias, dejar de referirse a estas declaraciones. Y el argumento de la "unidad de la Iglesia" será usado, como en otras oportunidades, para que nadie (salvo aquellos obispos considerados de antemano como "transgresores") se manifieste en términos que puedan aparecer como una contradicción evidente con el cardenal primado.

Ni Violeta ni Maggie

Una cosa no es segura y la otra ni está en consideración. No es seguro que el presidente Carlos Menem asista, el 25 de este mes, a la asunción del mando por parte de la nueva presidenta nicaragüense Violeta Chamorro. Menem ya había programado hablar en Mar del Plata ante el Congreso de Turismo Latinoamericano. Y ni se considera un encuentro entre Menem y la primera ministra británica Margaret Thatcher porque "por el momento hay cuestiones que tienen que ver con el protocolo, la seguridad, y eso deben instrumentarlo los embajadores", según dijo ayer el canciller Domingo Cavallo. Cavallo almorzó el lunes pasado con Thatcher en el marco de la Conferencia Internacional de Drogas, en Londres.

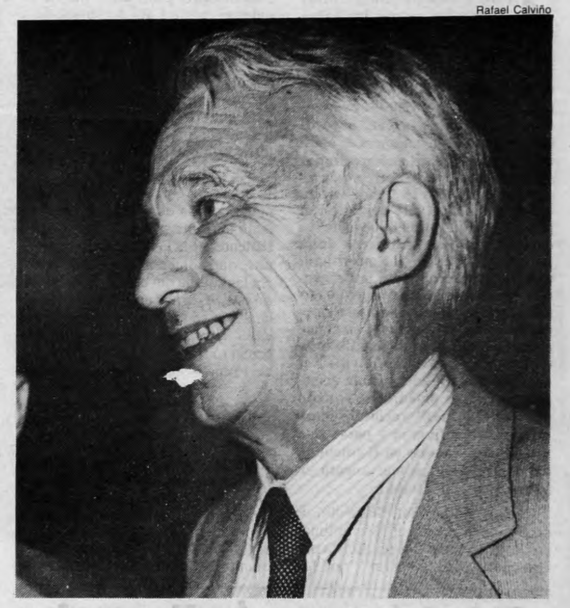
Renuncia de Zitto Soria

El juez federal de la localidad bonaerense de Mercedes, Miguel Zitto Soria, presentaría esta semana a la Corte Suprema de Justicia de la Nación su renuncia al cargo según trascendió en fuentes del Palacio de Tribunales. El magistrado argumentaria en el texto de su dimisión que su renuncia se debería a cuestiones personales pero indudablemente la cuestión está relacionada con el pedido de juicio político presentado en la Cámara de Diputados que pesa en su contra. Zitto Soria está acusado de haber cometido supuestas irregularidades en la administración de su juzgado como el uso de vehículos incautados por parte de su familia.

Antes que llegaran los nuevos, Bacqué dejó la Corte Suprema

Desde siempre opositor al aumento de miembros promovido por el Gobierno, el ministro Bacqué renunció a su lugar en la Corte Suprema. "Desde el '87 ya se sentía solo en el tribunal", dicen sus amigos.

Rafael Calviño



Jorge Bacque presentó su renuncia al supremo tribunal.

El ministro de la Corte Suprema de Justicia, Jorge Antonio Bacqué, presentó ayer la renuncia a sus funciones como miembro del alto tribunal ante el presidente de la Nación Carlos Menem. La dimisión coincidió con la promulgación por parte del Poder Ejecutivo de la ley que amplía el número de integrantes de la Corte de cinco a nueve. Bacqué fue uno de los más firmes opositores a este proyecto y en varias oportunidades hizo pública su opinión al respecto.

Desde que se inició el debate en torno de la ampliación de la Corte Suprema de Justicia, el ministro Bacqué fue considerado en los medios judiciales como uno de los futuros renunciantes en caso de que se concretara el proyecto. La semana última, después de que la iniciativa del gobierno justicialista se convirtiera en ley en el Congreso, la certeza respecto de la dimisión de Bacqué aumentó en Tribunales. El ministro saliente se caracterizó siempre por su actuación independiente respecto del resto del tribunal, hecho que en más de un caso quedó cristalizado en fallos que contaron con su voto en disidencia.

"Bacqué ya estaba solo dentro del tribunal y con la ampliación del número de miembros y una Corte adicta al Gobierno quedará más solo aún; en los cuerpos colegiados es muy difícil trabajar en soledad, con la certeza de que es muy poco lo que puede hacerse para modificar, a través de la discusión, la opinión de por lo menos algún otro integrante del cuerpo", analizó ante este diario, días atrás, un magistrado.

La soledad del ministro Bacqué quedó en clara evidencia en 1987, cuando fue el único integrante de la Corte Suprema que se pronunció en contra de la constitucionalidad de la ley de obediencia debida, bajo el argumento de que "la presunta ley avanza sobre las facultades del Poder Judicial". Entonces, Bacqué explicó que la ley "determina que no han existido hechos que los magistrados ya han comprobado como existentes", con lo cual "se parece muy poco a lo que es una ley, y mucho más a una sentencia judicial".

En los últimos meses, el ministro Bacqué sostuvo también la posición más dura dentro de la Corte respecto del conflicto salarial que el Poder Judicial mantuvo con el Ejecutivo. Aunque en todo momento afirmó que la única vía posible de reclamo eran los pronunciamientos críticos de la Corte Suprema —nunca medidas más rotundas, como por caso la disposición de una feria judicial—, el ministro renunciante analizó siempre la cuestión con la visión más crítica: para Bacqué la cuestión salarial tenía un trasfondo político; según su análisis se pretendía la presión a los integrantes del tribunal para lograr en tal caso sus renuncias y el allanamiento del camino hacia la ampliación del cuerpo. El ministro Bacqué no solamente se oponía al aumento del número de los miembros de la Corte sino también a la división en salas que la modificación traerá aparejada.

Bacqué asumió como juez del tribunal supremo en 1985, siendo el único que no cumplía funciones desde el '83 cuando se produjo el recambio en pleno de la Corte.

ACTO DEL 1º DE MAYO

La izquierda busca una plaza

El Partido Comunista resolvió el pasado fin de semana impulsar para el próximo 1º de Mayo la realización de un acto masivo en Plaza de Mayo que, de hecho, se transformaría en una respuesta organizada de la izquierda argentina a la Marcha del Sí convocada por el oficialismo el día 6 de abril. La iniciativa fue aprobada por el Comité Central del PC y será tratada esta noche en una reunión conjunta de todas las fuerzas de la alianza Izquierda Unida, donde se decidirá en definitiva, si acepta o rechaza concentrarse frente a la Casa de Gobierno.

La concentración que planifica la izquierda para el Día de los Trabajadores ya cambió de perfil por lo menos tres veces. En principio estaba programada para que se lleve a cabo en un estadio y se barajaban los de Vélez Sarsfield o Boca Juniors. Luego convocaron públicamente a "organismos de derechos humanos, sindicatos y, particularmente, a la CGT Azopardo encabezada por su secretario general, Saúl Ubaldini, a realizar un gran acto de la vereda de enfrente". Finalmente, y ante la falta de respuestas afirmativas a esta última convocatoria, el PC promueve la idea de una concentración en la Plaza de Mayo. Es probable que todo vuelva al origen porque el Movimiento al Socialismo dejó trascender que, en caso de que nadie acompañe a la izquierda, prefiere que la demostración sea en un estadio cerrado. Como antes, se barajan los nombres de Boca y Vélez.

El acto servirá como termómetro de la real situación de las principales fuerzas de la izquierda local: el MAS, que se ufana de su sostenido crecimiento, mostrará cuál es su techo de influencia; y el PC, enfrentado a la más grave crisis de su historia, reflejará cuánto le queda de su tradicional poder de convocatoria que llevaba a 15 mil personas a cualquier acto con sólo mover el aparato partidario.

El desgarramiento interno del PC se profundizó en la reunión de su Comité Central de esta semana. Allí, el secretario de organización Jorge Pereyra volvió a acusar a los disidentes de abandonar "una estrategia de lucha por el poder" y de intentar construir "un partido de índole socialdemócrata". "Estamos en presencia de la apertura de un espacio de lucha en el que las masas nos mirarán y juzgarán por el accionar concreto, por la claridad de nuestras propuestas", sostuvo.

El enfrentamiento en el órgano directivo del PC fue eludido en la declaración pública que emitió y que, básicamente, convoca a unificar criterios con el resto de los sectores político-sociales que enfrentan la política oficial y a controlar por medio de fiscales provenientes de organismos neutrales los comicios internos de la Unión Obrera de la Construcción. En la reunión del Comité Central, además, el echegaraista secretario general de la Federación Juvenil Comunista Alejandro Mosquera, tuvo que explicar largamente las razones por las que renunció la mitad de su secretariado durante la semana pasada.

PACTO POLITICO

Ahora le toca a la UCeDé

Cafiero y Angeloz acordaron convocar a los restantes partidos políticos y se repartieron los deberes.

Para evitar que el tema languidezca del todo, el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, y el coordinador de la Comisión de Acción Política de la UCR, Eduardo Angeloz, acordaron ayer abrir el juego sobre el pacto y comenzar a dialogar con los restantes partidos. Esta tarde, el gobernador bonaerense se reunirá con el presidente de la UCeDé, Federico Clérici, en tanto que el mandatario cordobés iniciará contactos con las fuerzas provinciales. El reparto de tareas para darle más vida al acuerdo fue conversado ayer telefónicamente por Angeloz y Cafiero, quienes contrariamente a lo que había trascendido no se reunirán mañana en la sede del radicalismo. En cambio, es probable que hoy se reúnan los integrantes de las comisiones creadas por la UCR y el peronismo para encarrilar estas negociaciones, según informó el vocero del PJ, Jacinto Gaibur.

Gaibur aclaró que el nuevo encuentro entre Cafiero y Angeloz se postergó sin fecha, aclarando así cierta confusión informativa: se había anunciado que esa entrevista se produciría mañana, pero los dos gobernadores resolvieron cambiar los planes. El vocero peronista precisó que el titular del PJ recibirá a su par de la UCeDé hoy a las 17.30 en las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), en Corrientes 1132.

También en la sede de FUDEPA podría concretarse la reunión entre las comisiones de los dos partidos mayoritarios, cuyos integrantes se comunicarán telefónicamente en las primeras horas de hoy para concertar definitivamente la cita. Sería la tercera vez que conversarían sobre el pacto los radicales Raúl Alconada Sempé, Horacio Jaunarena, César Jaroslavsky y Alfredo Orgaz, y los peronistas Eduardo Duhalde, Eduardo Menem, Julio Mera Figueroa y Carlos Grosso, a quienes podría sumarse José Luis Manzano.

A pesar de la ronda de conversaciones acordada por los gobernadores de Buenos Aires y Córdoba, tanto en el oficialismo como en el principal partido de oposición se evalúa que el clima para un acuerdo entre los partidos se ha enfriado. Queda abierta la posibilidad para una declaración conjunta que evite compromisos y que sólo rescate la idea de la concertación como último reaseguro del sistema democrático.

Las últimas expresiones del presidente Carlos Menem sobre el tema refuerzan la idea de que no hay mucho espacio para el pacto. Ratificó su convencimiento de que los hombres son más importantes que las agrupaciones políticas y sostuvo que va a seguir adelante con su plan de gobierno sin esperar que "los partidos se pongan de acuerdo sobre la necesidad de la transformación". En el mismo sentido se pronunció el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien afirmó que "las posibilidades de un acuerdo político se alejan" cada vez más.

En el radicalismo, la evaluación no es más optimista. "Estos contactos que inician Cafiero y Angeloz están destinados a darle un poco de aire al tema, que está bastante caído. Nuestra intención es dejar planteada la necesidad del pacto, pero no vamos a adherir a las políticas del Gobierno", explicó un dirigente de la UCR.

Además, el radicalismo volvió ayer a la carga con sus críticas a la ampliación del número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia. El Comité Nacional afirmó que esa decisión "consumada por el gobierno nacional, con el apoyo de sus aliados de derecha, constituye un ataque extraordinariamente serio a la independencia del Poder Judicial" y señaló que los nuevos jueces propuestos por el Poder Ejecutivo están directa o indirectamente vinculados con el oficialismo. Una crítica similar fue hecha por el titular del radicalismo porteño, Marcelo Stubrin.

En este contexto, poco parece quedar en pie para el pacto. A pesar de ello, Cafiero y Angeloz volverán a reunirse, posiblemente a fines de esta semana, para evaluar los primeros contactos con las demás fuerzas políticas.

Tony Valdez



Cafiero y Angeloz, dos gobernadores en la búsqueda del pacto.
El próximo encuentro quedó postergado para fines de esta semana.

Desayuno con fracturas

El presidente de la Nación, Carlos Menem, desayunará hoy en la Casa Rosada con el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, con quien seguramente conversará sobre la interna partidaria, la marcha del acuerdo con los radicales, la situación económica y la reglamentación del derecho de huelga.

La reunión se realizará poco después de que el presidente de la Nación advirtió que no le molestaría gobernar con el peronismo dividido. Al salir ayer de la Casa de Gobierno, el senador Eduardo Menem aventó toda posibilidad de fractura e interpretó que su hermano había querido decir, en realidad, que los intereses de la Nación están por encima de los partidarios.

"No hay peligro de fractura en el peronismo porque puede haber discrepancias, pero creo que nadie va a sacar los pies del plato", comentó Eduardo Menem.

Pero además de la disputa ideológica que se desató en el peronismo después de que Menem se declarara partidario de la economía de mercado y renegara del populismo y el estatismo, existen pujas de poder intestinas en procura de la presidencia partidaria y de la gobernación bonaerense.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, propuso ayer "Dígamosle sí a Ramón", luego de pasar la Semana Santa en Catamarca con el segundo de los descendientes de don Vicente, que aspira a la titularidad partidaria.

De ese encuentro también participaron la señora Zulema Yoma y los bonaerenses Eduardo Duhalde y Alberto Pierri, quienes impulsan la llamada Línea Federal, algo así como un ariete menemista en territorio de Cafiero.

Además de acordar el apoyo a Ramón Saadi hacia la presidencia del partido, en el encuentro pascual también se acordó hostigar a Cafiero en su aspiración de ser reelecto gobernador y tirarle piedras al presidente del bloque de diputados, José Luis Manzano, por quienes todos profesan una compartida rivalidad. "Tiene que irse", dijo no hace mucho la señora del presidente de la Nación en un reportaje.

Según portavoces de la presidencia de la Cámara de Diputados, la Línea Federal nació para "impedir el internismo y tratar de colaborar con el presidente Menem".







Opinión

Por Mario Wainfeld

Droga y mercado libre

Una de las (loables) preocupaciones del actual Gobierno es la lucha contra la droga. El propio Menem le destina parte de su atención y el vicepresidente le dedica bastante tiempo, alternando con sus obligaciones parlamentarias y con una campaña tendiente a evitar que los boliches para adolescentes abran y cierren a deshoras.

Es redundante señalar los motivos de tales afanes: la defensa de la persona humana, la juventud, la familia, un "estilo de vida"... Sin embargo, a la luz del liberalismo que ordena el pensamiento del Presidente y de buena parte del Gobierno, podrían formularse ciertas objeciones: *la drogadicción (como el liberalismo económico) es una creciente tendencia mundial*, preponderante en los países del primer mundo. En la España felipista y en los EE.UU. de Bush (que la actualización doctrinaria peronista considera modelos de vida) la marihuana y el porro circulan libremente. *Existe un amplio mercado libre interesado en adquirir droga.* Incluso ciertos países (Colombia, ese ejemplo que es Bolivia) vertebran su economía en torno de la droga. **También es** el sacrosanto mercado el que decide a qué horas van a (y vuelven de) bailar los pibes. *Es una decisión libre que toman doña Rosita y su novio.* ¿Por qué obstruir tendencias tan universales y crecientes como el individualismo, el liberalismo y el cesarismo apartidista? *¿Por qué oponerse —en este especial caso— a lo que el glorioso mercado impone?*

Claro está: nuestras máximas autoridades vetan la droga porque tienen un plexo de valores, creencias, costumbres y deseos que confluyen en un modelo de sociedad (una ideología, aunque la palabra no guste) cuya defensa puede —incluso— ponerlos a contrapelo de tendencias mundiales predominantes, aun cuando se las crea inexorables.

Otro tanto debiera hacerse respecto de las tendencias neoliberales imperantes, basadas en una nefasta concepción del hombre y la sociedad, *tan contraria a las mejores tradiciones nacionales como el consumo de drogas.* La aceptación de esas tendencias no es un destino inevitable sino una decisión tan meditada y voluntaria (pero no tan valiosa) como aquella de combatir la droga.

Además, vale la pena advertir que *no son especialmente coherentes quienes pretenden combatir la droga y —al unísono— impulsan un proyecto neoliberal que derivará en una sociedad dual, individualista, injusta, insolidaria y excluyente.* Esa sociedad será un formidable vivero para la droga, así como para otras formas de violencia, evasión y autodestrucción... con lo que Presidente y Vice apenas podrán cazar (reprimir) a unos pocos de los "monstruos" que sus decisiones más relevantes contribuirán a multiplicar y alimentar.

CTERA denunció una campaña para privatizar la enseñanza nacional



Mendocino Marcos Garcetti.
"Sin diálogo con Bordón".

El comité ejecutivo del Consejo Federal de Educación solicitó al ministro de Educación Antonio Salonia una reunión urgente para mañana, previa a las deliberaciones de la Comisión Participativa Salarial Docente que deberá tratar los sueldos de marzo y abril. Mientras tanto, la secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, denunció "una campaña destinada a justificar el futuro arancelamiento de la educación pública" como primer intento para "privatizar el sistema de enseñanza nacional". En cuanto al gremio de los maestros mendocinos, que lidera Marcos Garcetti, propondrá a sus seccionales la "interrupción" de las relaciones con el gobierno provincial.

Según Mary Sánchez, la cosa irá por pasos: el primero será arancelar. Mañana se reúne la paritaria docente.

El vicepresidente primero del Consejo Federal de Educación y titular de la cartera pedagógica formoseña, Orlando Aguirre, manifestó la premura de una reunión con el responsable del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, para aunar criterios antes de las deliberaciones paritarias y dar una "solución integral" al problema de los sueldos del sector educativo.

Mañana el Gobierno y la CTERA volverán a discutir en la paritaria federal los incrementos salariales para marzo —mes en que el gobierno de la Nación fijó unilateralmente una retribución inicial de 480 mil australes, con 180 mil de básico— y abril. Lo mismo ocurrirá en el nivel nacional de la Comisión Participativa, en donde los representantes del Pizzurno negocian con FETEN, UEPC, AMSAFE y ATEP.

Mary Sánchez, secretaria general de CTERA, dijo que la "campaña destinada a justificar el futuro arancelamiento de la educación pública se convertirá, seguramente, en una forma indirecta de privatizar el sistema de enseñanza nacional", y que parte de esa iniciativa consistía en "dividir a los alumnos ante la opinión pública en pobres o ricos, según asistan a escuelas estatales o privadas". Dijo que "el periodista Bernardo Neustadt hace esa división entre los educandos, pasando por alto el hecho de que un altísimo porcentaje de docentes de escuelas privadas adhirieron a las recientes medidas de fuerza de nuestro sector".

Advirtió, además, que junto con "esa campaña, también se intenta sancionar una legislación represiva para el sector docente con la reglamentación del derecho de huelga" (ver página 2).

Por su parte, el Sindicado Unificado de los Trabajadores de la Educación (SUTE) de Mendoza, cuyo titular Marcos Garcetti fue el anterior secretario general de CTERA, propondrá a las seccionales de su jurisdicción "interrupción de las relaciones Gobierno-gremio en todos los planos de la concertación", en el marco de un endurecimiento de las relaciones con el gobierno de José Octavio Bordón. Los educadores mendocinos se oponen a la reforma del Estado, entre otras medidas.

CONSEJO SUPERIOR DE LA UBA

La negociación recién comienza

(*Por Nora Veiras*) El nuevo mapa político del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se reflejará en una negociación permanente para establecer las cuotas de poder y definir los proyectos. La primera partida se jugará dentro de quince días, cuando los veintiocho consejeros tengan que dar su aprobación para designar al vicerrector y a los secretarios que formarán el gabinete de Oscar Shuberoff. Héctor Torres, ex decano de Ciencias Exactas, es el nombre que levanta el rector para segundo de la UBA. Sin embargo, los estudiantes de Franja Morada no estarían dispuestos a "bancar su candidatura" aunque no tienen todavía un sustituto. Por su parte, los Compañeros de Base de Filosofía y Letras propondrán al politólogo Atilio Borón. Más allá de esta puja, la relación con los decanos tampoco será sencilla. "Espero que cuando se organicen reuniones se invite a los trece", advirtió el titular de Agronomía, Carlos Mundt, teniendo en cuenta que en la última asamblea sólo cinco dieron su apoyo a Shuberoff.

Para evitar encontronazos dentro de la propia coalición ganadora, esta semana se reunirán los radicales, los peronistas y ex renovadores y de los CdeB. En la estratégica secretaría de Ciencia y Técnica está casi garantizada la continuidad de Mario Albornoz, quien fue elogiado por la gran mayoría de los asambleístas. Claro que algunos especulan con la creación de una subsecretaría, para compensar el respaldo electoral de los profesores de Ciencias Exactas. Por su parte, Alejandro Núñez, consejero graduado por la UDE (liberales), pedirá que la SeCyT pase a depender del Consejo Superior y "se despegue del rectorado".

Los shuberoffistas confían también en la permanencia de Alicia Camilioni en la secretaría académica y de Alberto Fernández al frente del Ciclo Básico Común (CBC). En cambio, en la secretaría general, el veterano Abraham Gak dejaría su lugar al joven estudiante de arquitectura y reelecto consejero superior por Franja, Martín Marcos. La disputa no será tan sencilla en Extensión Universitaria, donde Rogelio Rey Leyes, ex titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), contaría con el beneplácito de los franjistas, pero Shuberoff tendría algunas reticencias "por el apoyo crítico" de este dirigente estudiantil a su reelección. Los Compañeros de Base de Filo pelearán un lugar en esta área —posiblemente en el Centro Cultural Ricardo Rojas— al igual que el sector que respaldó a Hugo Scolnik en la asamblea.

El tire y afloje se acentuará en el Consejo Superior en pleno. Por el momento, Shuberoff cuenta con el aval de los decanos de Económicas, Ciencias Sociales, Farmacia y Bioquímica, Psicología y en forma condicional del de Filosofía; dos de los cinco profesores, tres de los cinco graduados y cuatro de los cinco estudiantes. Es decir que la correlación de fuerzas está partida al medio aunque en la mitad antishuberoffista es imposible meter todo en la misma bolsa.

Las diferencias empezarán a surgir cuando se trate el presupuesto asignado a cada facultad en el marco de una restricción generalizada. La responsabilidad de los universitarios será buscar nuevos caminos para resolver una crisis que los envuelve y los ahoga ante la indiferencia de gran parte de la sociedad.



Por Pepe Eliaschev

Dale que va

Para que unos 200 dirigentes políticos pudieran reunirse en la paz de un solar augusto vaciado para ellos, la Universidad de Buenos Aires dejó sin clases durante cuatro días a los 1800 alumnos del Colegio Nacional que depende de la casa de estudios metropolitana. Al cabo de las deliberaciones, en torno de las cuales nunca se advirtió un interés que trascendiera los límites de una minoría militante, se ratificó que el contador Oscar Shuberoff seguirá administrando los destinos de la UBA por otros cuatro años. Pero uno de los costos de la reelección del rector, cuatro jornadas completas sin clases en el Colegio Nacional de Buenos Aires, ilumina el triste modelo de universidad que va prevaleciendo en esta sociedad.(*)

El vaciamiento de la política universitaria no es nuevo, no es casual, ni es repentino. Al igual que lo que sucede con los partidos, los sindicatos y las centrales empresarias, los estudios de grado estructurados como corporación autárquica han perdido perfil propio y muchos de sus mecanismos de funcionamiento, hace años en progresivo *oxidamiento*, ya sencillamente no tienen vinculo con la realidad.

Como *corpus* doctrinario, el reformismo universitario está tan obsoleto como el bolchevismo. ¿Quién podría explicar satisfactoriamente que los "graduados" sean un estamento de poder dentro del esquema universitario de presunta autonomía? Como lúcidamente ha explicado Guillermo Jaim Etcheverry, no tiene sentido esperar una muerte estrepitosa y súbita de esta Universidad: sólo miremos el lento desmoronamiento de sus funciones y el melancólico vaciamiento de lo que sucede dentro de sus aulas, donde la mayor parte de los profesores hacen que enseñan y la mayor parte de los educandos hacen que estudian.

Cuando una hiperactividad disfrazada de participacionismo democrático anula la tarea esencial de una entidad universitaria, estudiar los alumnos, enseñar los docentes, el tiempo ha llegado para otorgarle partida de defunción a un modo de ser en el cual no existen ni criterios de costos, ni sentido de premios, ni intención de castigos. La Universidad estatal ha perdido no sólo la posibilidad de proporcionar y exigir excelencia académica. Además, su propia incapacidad para advertir la naturaleza de la crisis la inhabilita para diseñar opciones que le permitan reconectarse con su indelegable función docente. Su actual anomia deriva de su patética condena a reiterar rutinas empobrecedoras sin poder formular estrategias capaces de encarar la indispensable función a ella atribuida.

Cáscara vaciada de un contenido dilapidado, la Universidad se presta a la impunidad aludida en el comienzo de esta nota: cuando la razón de ser de una minoría profesionalizada para perpetuarse en un poder decadente es superior a su sagrada misión de trabajar en aulas y laboratorios, la sociedad se halla frente a un *crac* moral cuya perpetuación no podría ser más nefasta.

En este sentido, hay cosas que no deben dejar de ser dichas: la gratuidad —tal como la conocimos— ya no se sostiene más. La ficción debe terminar y la Universidad debe concebir modos para encarar la enseñanza superior, rescatando su esencia en las nuevas condiciones de vida y planteando opciones, tal vez poco románticas, pero ajustadas a lo que sucede y a lo que va a suceder. Una Universidad que anula la función docente para que una minoritaria clase política concrete sus enjuagues en el silencio de claustros vaciados, es una Universidad éticamente indefendible.

* *El autor de esta nota desea aclarar que es profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA*

CLAUSURA DE BOLICHES

Con música de suspenso

Los bares musiqueros de la famosa "placita" de Honduras y Serrano son el centro de campañas vecinales sobre supuestos ruidos y de intimaciones municipales. Sus dueños dicen que son casi silenciosos.

(Por Eduardo Hojman) **Malos vientos se ciernen sobre los bares que rodean la plaza Racedo, mejor conocida como "la placita" de Honduras y Serrano. Intimaciones municipales, clausuras reiteradas y artículos alarmantes en algunos medios se empezaron a suceder desde que la conocida actriz Julia Von Grolman, alterada por los "ruidos molestos", inició una campaña en el programa televisivo de Bernardo Neustadt.**

Desde hace cinco años, con El Taller como pionero, "la placita" se transformó en un lugar de encuentro de la juventud porteña, un punto de referencia como lo fueron, en su momento, la plaza Dorrego y el Pasaje Bollini. Poco a poco fueron surgiendo otros bares, como Crónico, en Serrano 1646, Pizza Bar, Bar o Qué, más alejados de la placita, o Islas de Cabo Verde, en Serrano 1762, de reciente apertura y el más atacado. Grupos y solistas como Los Perros Calientes, Andrés Calamaro, Los Alcorta Ocampo sonaron mucho en esos bares, y la plaza Racedo albergó una fiesta, con música y baile, la noche del último año nuevo. En esa época, todo andaba bien. "La Municipalidad nos mandaba inspecciones cada veinte días" rememora, Daniel García, dueño de Crónico. Esos inspectores no encontraron motivo de queja, hasta que, en febrero último todo cambió.

"Los inspectores nos caen por lo menos cada cinco días y, en muchos casos, diariamente o hasta dos veces por día" se queja Alejandro Roldán, a cargo de El Taller. "Los motivos van desde denuncias por ruidos molestos hasta cuestiones más insólitas como cables sueltos (caso Cabo Verde) o pisos de madera. Como resultado, tenemos boletas, multas que pagar e intimaciones para que en cinco o quince días, según el caso, realicemos mejoras imposibles de concretar en ese lapso."

En el caso de El Taller, por ejemplo, su propietario recibió una intimación para reemplazar el piso de madera por otro de material no inflamable, en tan sólo quince días. "Hace cinco años que está así —dice Roldán—, tal como fue habilitado por la Municipalidad, en su momento". A veces los motivos son más curiosos. "Buscan cualquier forma de cerrarnos" dice Daniel García, de Crónico. "Si se aplicaran al pie de la letra las ordenanzas municipales, no quedaría en pie ningún bar en toda la Capital Federal."

Pero, obviamente, la causa principal son los "ruidos molestos". En el caso de Crónico, su propietario optó por suspender los shows, derrotado por las multas e intimaciones. Cabo Verde siguió adelante, y contra este local se concentró la saña de los inspectores. El 17 de febrero se apersonó el subsecretario de Medio Ambiente, escoltado por dos patrulleros, seis inspectores y cuatro o cinco asesores con toda la intención de clausurar el local. El motivo era haber excedido los 45 decibeles permitidos por la reglamentación comunal. La clausura no prosperó debido a la falta de intimación previa, y los responsables del lugar iniciaron mejoras para reducir las molestias, como por ejemplo, un sistema aislante acústico de doble capa de vidrio. Empezadas las obras, una denuncia por ruidos molestos (75 decibeles) les redujo el plazo de terminación a cinco días. A la semana, una segunda denuncia les valió la visita de Inspección General, que registró 57 db. Tres días más tarde, llegó la clausura, esta vez efectiva, por cinco días.

"No nos consta la exactitud del método de medición de decibeles que usan los inspectores" denuncia Alejandro Roldán. Juan Fortes, de Cabo Verde, dice que el 30 de marzo, fecha en que recibieron una boleta por haber llegado a los 50 decibeles, cinco más de los autorizados, ellos habían medido el sonido ambiente de la calle, sin show, con la ayuda de técnicos de VCC: "Era de exactamente 50 db. Es decir que la calle tiene, normalmente, más ruido del que la Municipalidad permite. Así no se puede cumplir con las ordenanzas". Y el viernes 6 de abril, tres días después de que un matutino se hiciera eco de las denuncias, Cabo Verde fue nuevamente clausurado.

MARSHALL

"El éxito del combate al narcotráfico depende de los grandes centros consumidores y no de los pequeños países productores" afirmó el presidente Carlos Menem en Bolivia, donde se reunió el último fin de semana con su par boliviano, Jaime Paz Zamora. "Estados Unidos, principal mercado de la droga, debe comprender que no habrá solución si cada país no asume cabalmente sus responsabilidades" señaló Menem tras lo cual reclamó al país del norte ayuda "escencialmente económica al estilo del Plan Marshal" para Bolivia, Colombia y Perú, principales productores de cocaína.

ENTel se estira

Las facturas de servicio telefónico que tenían vencimiento del 5 y el 10 de abril fueron prorrogadas hasta el 23 de este mes, según informó ENTel. Las que vencían el 16 pasaron para el 25 y las que correspondían al 20 fueron pateadas hasta el 27 de abril. En todos los casos la prórroga no implicará recargo y podrán abonarse en bancos y oficinas comerciales de la empresa.

Tóxicos bajo control

"No hay un peligro inminente de contaminación por las sustancias tóxicas depositadas en el puerto de Buenos Aires", dijo en conferencia de prensa el subsecretario de Medio Ambiente de la comuna porteña, Alberto Morán, saliendo al cruce de versiones alarmantes que desembocaron en un pedido de informes impulsado por concejales de la Capital Federal.

El tema en debate es la peligrosidad de sustancias químicas que, siguiendo uno de los trámites de la importación, quedan depositadas en la plazoleta Benito Correa, ubicada en el puerto, y que "está preparada para mantener en tránsito productos peligrosos". De lo que se trata, dijo el funcionario, es de "establecer la calidad, cantidades, tiempo de estadía y toxicidad de esos compuestos para prevenir una crisis o un colapso ambiental".

Aclaró Morán que se trata de "un problema estructural para el que es necesario encontrar sistemas de verificación conjunta entre la administración de puertos, la aduana y el municipio sobre los tóxicos que se importan "ya que el ecosistema Buenos Aires no termina en la alambrada del puerto, una división meramente administrativa".

La alarma no es un tema menor. Alberto Morán recordó que en 1984 se deterioró en el puerto de Buenos Aires un contenedor de "paration", idéntico insecticida robado días atrás en la misma jurisdicción, y que al vertirse "entró rápidamente en contacto con el ambiente y produjo la mortandad de pájaros en la zona".

Guardapolvos II

"Algún callo gordo habremos pisado para que provoque tantas reacciones", reflexionó el diputado radical Antonio Berhongaray, quien dijo haber recibido nuevas amenazas vinculadas con su denuncia sobre el supuesto sobreprecio que habría abonado el Ministerio de Salud y Acción Social en la compra de un millón trescientos mil guardapolvos. El legislador afirmó que tenía "nuevas pruebas" y reveló que un empresario de apellido Mussa, dueño de una empresa textil de Pergamino, es uno de los responsables de las intimidaciones de que fue objeto. Aseguró que una funcionaria del ministerio también fue amenazada por coincidir en que el precio pagado (cerca de 30.000 australes por unidad) era excesivo. El diputado opositor exigió al ministro Eduardo Bauzá que llegue "al fondo" de la investigación. Por su parte, el ministro Bauzá aseguró haber enviado el informe correspondiente a la Fiscalía Nacional de Investigaciones.

El harakiri es un poroto, ahora la palabra más temida es karoshi

Sinónimo de infelicidad y muerte, la expresión "karoshi" sintetiza el fenómeno cultural japonés de la dependencia del trabajo. Quienes lo denuncian aseguran que las empresas presionan hasta matar.

Guillermo Loiácono



Los Fujimoro de cada día, rumbo a la revolución productiva.
Las empresas ya empiezan a obligar a su personal a acordarse del ocio.

Los dirigentes japoneses querrían erradicar de la jerga la palabra *karoshi*, acuñada en forma reciente por la prensa y algunos sociólogos, una plaga silenciosa que esconde los sinsabores del exceso laboral. *Karoshi* es la muerte, entre los nipones, por exceso de trabajo. Reticentes al tiempo libre, en los últimos tiempos, se los ha obligado a por lo menos una semana de vacaciones y, en algunos casos, instructores mexicanos o brasileños los aventuran en esos días de ocio. Las cifras, por otra parte, atestiguan que trabajan unas 500 horas extras más por año que sus colegas de Alemania oriental y unas 225 más que los norteamericanos. Si bien la seducción que ejerció el slogan de "Honradez, tecnología y trabajo" ayudó a que el obstinado Alberto Fujimori desbancara al escritor atildado en Perú, no es menos cierto que los japoneses, sinónimo de productividad prolija, comienzan a ser víctimas de su propia eficiencia.

"Es algo que al parecer nadie quiere asumir", se queja el abogado Chikanoba Okamura, profesor de la Universidad de Tokio, quien encabeza una campaña con la intención de que el gobierno afronte la verdadera dimensión del problema. Fue una de las voces más firmes para que, el año pasado, se tomara la decisión de reducir la jornada laboral a cinco días y obligar —ése es el término exacto— a que por lo menos se tomaran una semana de vacaciones por año.

Allá también, hecha la ley, se inventa la trampa. Las empresas no dudaron en sugerir o convencer que esperaban que los empleados recuperaran, durante la semana, el sábado de franco. "Las compañías no quieren asumir que están matando a la gente", denuncia el abogado Okamura. En un país que destina a los gastos de representación un presupuesto superior al de defensa nacional, no es ilógico que en las horas de almuerzo, por ejemplo, se cierren negocios o se definan perfiles empresarios. Es decir, se trabaja en ese tiempo libre con mayor intensidad incluso que en las oficinas o talleres.

La asfixiante vida de quienes son sometidos a una fuerte presión laboral ha sido tema de un libro —se titular, claro, *Karoshi*— que se convirtió en best-seller. En sus páginas se reproducen, en claro tono de denuncia, las atiborradas agendas de algunos altos ejecutivos que habían muerto víctimas de su desempeño laboral.

Los ejecutivos más jóvenes, también en forma más o menos silenciosa, gestan la resistencia. Por lo pronto, Okamura y un grupo de profesionales establecieron la primera **"Línea Directa sobre casos de Karoshi". Asombrados, el primer día recibieron cerca de 300 llamadas. "La mayoría era de esposas de trabajadores que habían muerto por exceso de presión en sus puestos de trabajo", apunta Okamura.**

Algunas familias, motivadas por la movida, comenzaron con pleitos que ocasionaron polémicas y contramarchas en los tribunales nipones. Mucho espacio en la prensa ocupó la decisión de una corte del distrito de Nagoya que estableció que la muerte de un gerente estaba ligada a la presión que sobre él se ejerció en los últimos cuatro meses de su vida y se le pagó a la familia una suma cercana a los 200.000 dólares. Ahora hay cerca de treinta casos en tribunales, la mayoría representados por una organización reciente: el Consejo de Defensa para las víctimas de Karoshi.

Como se hace todo, en silencio, también las empresas comienzan a tomar cartas en el asunto. Sony obliga a sus empleados a tomar una o dos semanas de vacaciones anuales y se han organizado programas para detectar a las víctimas potenciales. La famosa clínica neuropsiquiátrica Sekiya agota turnos con ejecutivos que, desconociendo los elogios de quienes babean por la eficiencia japonesa, buscan nada más que un poco de alivio.

Pelea de ingresos brutos

El secretario general de la comuna porteña, Eduardo Valdés, criticó al dirigente mercantil Armando Cavalieri por incitar a los empresarios a no pagar la actualización de impuesto a los Ingresos Brutos. "Este vocero sindical-empresario —dijo Valdés— pretende sacar provecho de una situación difícil, pero la municipalidad no tiene la culpa de que el señor Cavalieri no consiga buenos sueldos para sus representados." El mercantil había dicho que la aplicación del impuesto tendría efectos negativos en los salarios de los trabajadores, por lo que propuso no pagarlo.

Perdió su cargo en el bingo

Por "corrupción administrativa" fue condenado a tres años y seis meses de prisión el intendente de Pilar, Rubén José Tronchet. El cargo concreto fue aceptar 20 mil dólares mensuales en concepto de "coima" para posibilitar el funcionamiento de una sala de bingo clandestina. Junto con Tronchet fueron penados Juan Carlos Capal, Edgar Domingo, Julio Martínez y Eduardo Lentiller, todos ellos funcionarios o concejales. Fuentes cercanas al juez Juan Makintach, que produjo las condenas, estimaron que éste podría ser un caso "piloto" en la materia.

A matear en el Botánico

El viernes, a partir de las 21, la Asociación Argentina de Albergues de la Juventud realizará una reunión amable para socios y amigos en el Jardín Botánico. Los organizadores prometen "buena música" y una mejor ronda de mate para los que se acerquen al tradicional predio palermitano, ubicado en Las Heras y Malabia.

BUSQUEDA DESDE LA ARGENTINA

ET, ¿estás en los cielos?

Pendientes del dólar y las tasas y no de las metas trascendentes, los argentinos no saben que este año serán vanguardia en la búsqueda de vida en otros planetas a través del radiotelescopio de 30 metros instalado en el Instituto de Radioastronomía. El aparato es la esperanza blanca de la Sociedad Planetaria de los EE.UU. en una carrera —*Agarren al ET*— en la que los soviéticos evitan toda discreción. El último grito desde la URSS lo profirió el astrónomo ucraniano Alexei Arjipov, quien aseguró haber detectado "misteriosas emisiones de radio" en las cercanías de la estrella Atair, que en árabe significa "el volador".

Hasta una distancia de 75 años luz de la Tierra, los astrónomos dicen que hay nada menos que 800 estrellas a cuyo alrededor g...n planetas que pueden contener gente inteligente. De ellas, según Arjipov, Atair sería el centro de una gigantesca civilización industrial con instalaciones de radar, radio, TV o lo que sea, cien millones de veces más potentes que la energía que recibe la Tierra desde el Sol.

Los occidentales no le creen al ucraniano pero exploran. Precisamente el radiotelescopio que funcionará en la Argentina permitirá detectar presuntas civilizaciones cósmicas hasta una distancia de 500 años luz, siempre que esas civilizaciones emitan señales lo suficientemente potentes. Esas señales serán decodificadas por un ordenador conectado al telescopio, de tal manera que si de pronto los *atairanos* se pusieran locuaces, los terrícolas los leerían mediante trazos similares a los de los electrocardiogramas.

Detrás de los ET está también la sociedad planetaria de Pasadena con sus Ensayo de Megacanal Extraterrestre con el que investigan 8,4 millones de canales que emiten en una banda estrechísima, la del hidrógeno. Gastando cien millones de dólares, también la NASA espera colocar un artefacto en el espacio el 12 de octubre del '92, en homenaje a Colón y a las civilizaciones americanas, cuya inteligencia es hasta hoy motivo de debate, aunque no de búsqueda.

LITUANIA

Esperando el bloqueo

Pese al vencimiento del plazo otorgado por la URSS a Lituania, no había ayer señales de que el bloqueo prometido por Moscú hubiera entrado en vigencia.

Aunque no hubo ayer en Lituania señales de que hubiera comenzado la suspensión de provisiones desde Moscú, pese al vencimiento del plazo otorgado por Mijail Gorbachov para que el Parlamento se retractara en su declaración de independencia, la población de esa república báltica formó largas filas frente a estaciones de servicio y negocios para aprovisionarse de los productos básicos. El Consejo de Ministros y el Soviet Supremo lituanos se reunieron para discutir una respuesta al ultimátum, tras lo cual la primera ministra Kazimira Pruskiene afirmó que enviarán una nueva delegación a Moscú para abrir un diálogo. Sin embargo, el viceprimer ministro, Romualdas Ozolas, señaló que Lituania tiene provisiones suficientes para resistir un bloqueo económico de un mes, reafirmando así que enfrentarán las sanciones si éstas se ponen en práctica. Por su parte, el vocero de la Casa Blanca afirmó que se estudiaban diferentes respuestas a una acción soviética contra Lituania, pero rehusó hablar de sanciones comerciales, como sugirieron miembros del Congreso.

Si bien la premier Pruskiene insistió en que Lituania está dispuesta a conversar sus diferencias con Moscú, todo indica que las autoridades de la república no someterán a debate la independencia en sí, aunque puedan discutir las modalidades de su implementación. Con el vencimiento del plazo dado por Gorbachov, se acentuó la tensión en Vilna, a la espera de que se sintieran los efectos de las sanciones económicas anunciadas. Ozolas afirmó que Lituania dispone de reservas de petróleo y carbón para un mes y electricidad para 20 días, tras lo cual llamó a la población a mantener la calma. Sin embargo, varios dirigentes de la república se mostraron escépticos ante la posibilidad de que Moscú implante un bloqueo económico.

Además, señalaron que el 50 por ciento de los contratos industriales lituanos están firmados directamente con otras repúblicas soviéticas, por lo que podría existir cierta solidaridad de ellas. Por ahora, sin embargo, Lituania sigue asegurando sus entregas a Moscú: "No queremos violar los compromisos —dijo Kazimira Pruskiene—. Y por nuestra disciplina y rectitud queremos influir en la otra parte para no crear precedentes".

Por su parte, el gobierno de los Estados Unidos mantuvo un perfil bajo en sus declaraciones sobre la actitud que asumirían en caso de concretarse las sanciones. "Hemos pasado revista a todas las opciones posibles, pero estimamos que por el momento la mejor actitud es no especular sobre la vía que podríamos seguir", declaró el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, tras reiterar que el gobierno estaba "profundamente preocupado" por la amenaza de Moscú. Sin embargo, no anunciaron acciones concretas pese a las presiones: el líder de la mayoría demócrata del senado, George Mitchell, sugirió que Bush frene las negociaciones comerciales con Moscú si se cumple la amenaza, mientras que el republicano Robert Dole proponía dar ayuda a Lituania a fin de que pueda concretar su independencia. Pero, por ahora, la Casa Blanca ha preferido no darles respuestas concretas, sin quedar a la espera.

Popov intendente

El economista Gavril Popov, copresidente del Grupo interregional de diputados, se convertirá esta semana —según todas las predicciones— en el primer alcalde reformista de Moscú, dando así un resonante triunfo a esa rama parlamentaria. El nuevo Concejo electo el pasado marzo, se reunió ayer por primera vez con la presencia de 429 de sus 465 concejales. La elección del presidente del Concejo o alcalde tendrá lugar mañana y hay sólo dos candidatos: Popov, por el Grupo Municipal Rusia Democrática, y Alexei Briashikin, por el conservador Grupo de Moscú. El alcalde saliente, Valery Saikin, en funciones desde 1986, retiró su candidatura.

Pero en los hechos Saikin no tenía posibilidades de derrotar a Popov, como tampoco las tiene Briashikin, ya que en los comicios del mes pasado Rusia Democrática conquistó más del 60 por ciento de las concejalías. Por eso también se espera que sea electo alcalde adjunto el reformista Serguei Stankievich. Entre 1967 y 1986 Moscú estuvo dirigida por el brezhnevista Víctor Grishin, quien al retirarse designó sucesor a Saikin, el que fuera acusado de restringir el derecho de reunión y manifestación. Por su parte, Popov prometió un mejor abastecimiento con la eliminación de los privilegios de los funcionarios y un inventario y distribución de viviendas. Se especula con que varias de sus propuestas pueden generar un choque con el PC.



Vytautas Landsbergis, presidente del Consejo Supremo de Lituania.

NICARAGUA

Violeta en lucha sin cuartel

Una lucha sin cuartel libraban ayer los 13 partidos integrantes de la triunfante Unidad Nacional Opositora (UNO) por ocupar los principales ministerios y embajadas en el gobierno que dirigirá Violeta de Chamorro a partir el próximo 25 de abril. Las dudas podrían quedar despejadas tras la reunión que, a partir del martes y durante dos días, sostendrá Chamorro con su equipo de asesores y con el Consejo Político controlado por el vicepresidente Virgilio Godoy.

Los rumores apuntan al empresario Enrique Dreyfus como futuro canciller, en tanto que la cartera del ministro del Interior —que se llamará Gobernación— sería ocupada por Carlos Hurtado, del Partido Social Demócrata (PSD).

Dreyfus fue presidente del Consejo Supremo de la Empresa Privada (COSEP) y es miembro de la Comisión Internacional para el Desarrollo de Centroamérica (Comisión Sanfor), además de ser hombre de confianza de Antonio Lacayo y Alfredo César, asesores principales de Chamorro.

Hurtado fue militante sandinista hasta 1982, cuando viajó a Costa Rica, donde se integró a la lucha contra el gobierno nicaragüense de Daniel Ortega, uniéndose al Bloque Opositor del Sur (BOS) que dirigía Alfredo César.

Es actualmente uno de los miembros del llamado equipo de transición de Chamorro, encargado de negociar con los sandinistas el traspaso de poderes.

La posible designación de estos dos hombres a unos ministerios considerados como "muy sensibles" parece haber causado disgusto e inquietud en el Consejo Político de la UNO, controlado por Godoy.

La máxima instancia de la agrupación considera que Dreyfus y Hurtado no tienen méritos suficientes como para ocupar cargos de tanta importancia.

Las otras dos carteras más disputadas son la del Ministerio de Defensa y la presidencia de la Asamblea Nacional (Parlamento).

Fuentes ligadas a Chamorro dijeron a la AFP que el general Humberto Ortega no quedará como jefe de las fuerzas armadas, tal como ya se había pactado, debido a "irresistibles" presiones ejercidas sobre Chamorro.

Más pistas en el caso Letelier

El cubano anticastrista José Dionisio Suárez, cuyo reciente arresto en Estados Unidos reabrió la investigación del caso Letelier, estuvo en Santiago de Chile pocos meses antes del crimen de Orlando Letelier y su secretaria, y allí mantuvo reuniones secretas con miembros de la policía de investigaciones del régimen de Augusto Pinochet. Sobre estos antecedentes informó ayer en la capital chilena la abogada Fabiola Letelier, hermana de la víctima. Por otra parte, el ex jefe de la ya desaparecida Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), Manuel Contreras, dijo "no tener nada que ocultar" y se mostró dispuesto a colaborar con la justicia. En 1978 la justicia norteamericana había solicitado su extradición, pero la Suprema Corte chilena denegó el pedido. Contreras, un general del ejército retirado, estuvo al frente de la DINA en el periodo 1973-78, considerado como el más sangriento de la dictadura militar que concluyó en marzo pasado. Tanto Contreras como su segundo jefe, coronel Pedro Espinoza, y el capitán Armando Fernández Larios fueron considerados como responsables al menos intelectuales del atentado que en 1976 terminó con la vida de Orlando Letelier, ex canciller bajo el gobierno del presidente Salvador Allende.

Por otra parte, la abogada Fabiola Letelier declaró que tanto José Dionisio Suárez como otros dos cubanos —Guillermo Novo y Rolando Otero— estuvieron en Chile en 1974 y que de ello existe como prueba amplia documentación oficial.

Suárez fue capturado el pasado 11 de abril en Miami, y es actualmente considerado como una pieza clave del caso, por cuya responsabilidad se han intercambiado acusaciones durante años los gobiernos chileno y norteamericano. Mientras la justicia estadounidense pidió infructuosamente la extradición de los más altos jefes de la DINA, éstos respondieron que el asesinato de Letelier fue orquestado por la CIA.

Vargas Llosa

El candidato presidencial Mario Vargas Llosa decidió ayer en Lima participar en la segunda vuelta electoral, que se efectuará a principios de junio, y en la que disputará con el independiente Alberto Fujimori la presidencia de Perú, anunció un comunicado del candidato-escritor.

Su decisión acabó con insistentes versiones que circularon en Lima —reflejadas en la prensa local—, sobre la probable renuncia de Vargas Llosa a continuar en la brega electoral debido a los resultados comiciales que no colmaron sus expectativas de ganar en la primera vuelta.

JACK FUCKS

Por Gerardo Yomal

Cómo era el pueblo donde usted vivía antes de que se produjera el exterminio nazi?

—Yo vivía en Lodz, ciudad polaca que fue considerada como "el Manchester de Polonia" ya que su principal actividad fue la textil. Cada vivienda era como una pequeña fábrica o taller donde el padre hacía zapatos y la mujer tejía y cosía en la máquina. Era una ciudad muy proletaria. Mi familia también lo era. La gente que no es de Polonia me pregunta si yo vivía en un gueto antes de la guerra. No era así; vivíamos como puede ser hoy en Villa Crespo o en el Once.

—¿Cuál era la participación política de la comunidad judía en ese entonces?

—La comunidad judía era muy diversificada: desde los religiosos hasta la izquierda, había como diez grupos diferentes. En cada barrio había un sótano o un local vacío donde se reunía la gente a charlar y bailar. No era una comunidad cerrada. Durante la guerra civil española una cantidad de judíos que antes eran religiosos se cortaron los peies (trenzas) y se fueron a luchar junto a los republicanos. Había trotskistas, anarquistas, socialistas... Yo me crié en el Bund, partido socialista, que atraía a las masas judías.

—¿Cómo era la vida cotidiana una vez que se estableció el gueto?

—En 1940 se estableció el gueto más hermético y cerrado que se había creado. No había manera de entrar o salir; la vida se desarrollaba sin medios, con enfermedades y con gran parte de la población que se moría de hambre. La ciudad estaba rodeada con alambre de púas y cada pocos metros había una torre con guardias y luces. Todo era muy hostil, el régimen muy fuerte y si alguien quería esconder a una persona, directamente le aplicaban la pena de muerte. Nadie se arriesgaría... Yo soñaba que me escapaba del gueto. Fue un sueño que me duró años, incluso después de la guerra. Durante el '42 se produjo una gran deportación y después la cosa se calmó. Nuestro grupo socialista trataba de mantenerse unido, teníamos una radio y cada persona se encargaba de llevar las noticias de boca en boca a otras diez. Todos nos preguntábamos qué pasaba en el mundo, aunque no había ninguna posibilidad de poder rebelarse. No había ninguna ayuda de afuera y adentro estábamos destrozados. Entonces el slogan fue aguantar, tratar de sobrevivir y de ayudarnos mutuamente.

—¿Y cómo era la vida cotidiana?

—Muy monótona, no había nada que hacer y esperábamos como en una cárcel pero pudiendo caminar.

—¿Momentos de gratificación?

—Cantábamos canciones o charlábamos... Era casi lo único que podíamos hacer.

—Usted dijo que no había ninguna posibilidad de rebelarse...

—En agosto del '44 París y Roma casi estaban liberadas y los rusos estaban a 140 kilómetros de Lodz pero el aparato de la solución final era tan perfecto y sincronizado que ni se enteraban de que se venía el fin de la guerra. Ellos seguían "trabajando" siguiendo un organigrama establecido.

—Fue una verdadera industria de la muerte.

—Cuando el 7 de setiembre del '39 entraron los alemanes en Lodz lo primero que hicieron fue colgar a un judío y a un polaco en la plaza. Y allí los dejaron por algunos días como una forma de amenaza a los que pensaran resistir. Después de poco tiempo arrestaron a los líderes de los partidos de izquierda y de otras ideologías. A propósito de esto, algunos me preguntan si yo hablo sólo para los judíos. Estamos frente a un gran error y a una distorsión de la historia. El nazismo tuvo como víctimas a los judíos pero era un plan elaborado contra toda la humanidad. Judíos, gitanos, católicos, chicos, grandes... A algunos quizá no les gusten mis palabras, pretendan un monopolio.

—¿Se puso a pensar en las posibles similitudes del nazismo con la represión emprendida en nuestro país por la dictadura militar?

—Aquí había diferentes grupos represivos y quizás un grupo no sabía qué hacía el otro, o si lo sabía, lo toleraba. Durante el nazismo nadie podía organizar matanzas o robos por su cuenta. Todo estaba perfectamente sincronizado a través de un plan diabólico. Yo sabía que nosotros íbamos a la muerte por unas noticias radiales que me pasó un amigo. A alguna gente no les dije nada... El hambre era terrible, no había fuerza para la bronca...

—¿Usted buscó aferrarse a la religión?

—Recuerdo que después de la liberación fui a Estados Unidos y en la escuela estudiamos religiones comparativas. Ahí hubo una discusión sobre creencias donde yo expresé que no tenía ninguna y que no era supersticioso. Cuando terminó la clase se me acercó una chica y me dijo: "Lamento que no tengas ninguna creencia pero algún día estarás cerca de la muerte y ya te darás cuenta". Ahí le conté...

—¿En el gueto le hacían usar una vestimenta especial?

—Teníamos que llevar estrellas de David atrás y adelante. Cuando me liberaron salía a la calle y constantemente me miraba el saco para ver las estrellas. Era un reflejo condicionado. Para nosotros, los sobrevivientes, cada fecha representaba algo: ése fue el día de la muerte de un amigo, ése fue el de la invasión, el otro el de la liberación, tal día llegué a Auschwitz... Hasta una palabra como "selección", que para cualquier persona normal significa elegir un color o una camisa, para mí inmediatamente implica una asociación con Auschwitz. Seleccionar gente implica deportar, mandarlas a la muerte y elegían a la más demacrada, los que no daban más. Recuerdo que en el '42 hicieron bajar a todos a la calle y los pusieron en línea. Allí "seleccionaron"... Tengo en mi oído todavía el llanto de las madres a las que les sacaban sus hijos.

—¿Cuántos días estuvo en Auschwitz?

—Ocho días donde viví cosas muy mezcladas. Una vez que salí, estaba contento pero ¿cómo podía estarlo si toda mi familia fue exterminada? No lo sé... quizás contento por sobrevivir. Después me agarró la tristeza. Todo el campo tenía tifus, la gente se moría, al levantarme tenía un muerto al lado mío... Y un día de mayo las tropas aliadas entraron. Los alemanes nos quisieron llevar en un tren pero la locomotora fue bombardeada y la guardia desapareció. Yo pesaba 38 kilos, casi ni podía caminar, era de noche, nevaba y me acerqué a la casa de unos campesinos. Pude subir al techo y me quedé dormido en un granero lleno de heno. Cuando me desperté me dieron de comer, me llevaron al hospital, me desnudaron, me cortaron el pelo, me desinfectaron y la primera vez que me ví en un espejo no me reconocí.

—¿Volvió alguna vez a Lodz?

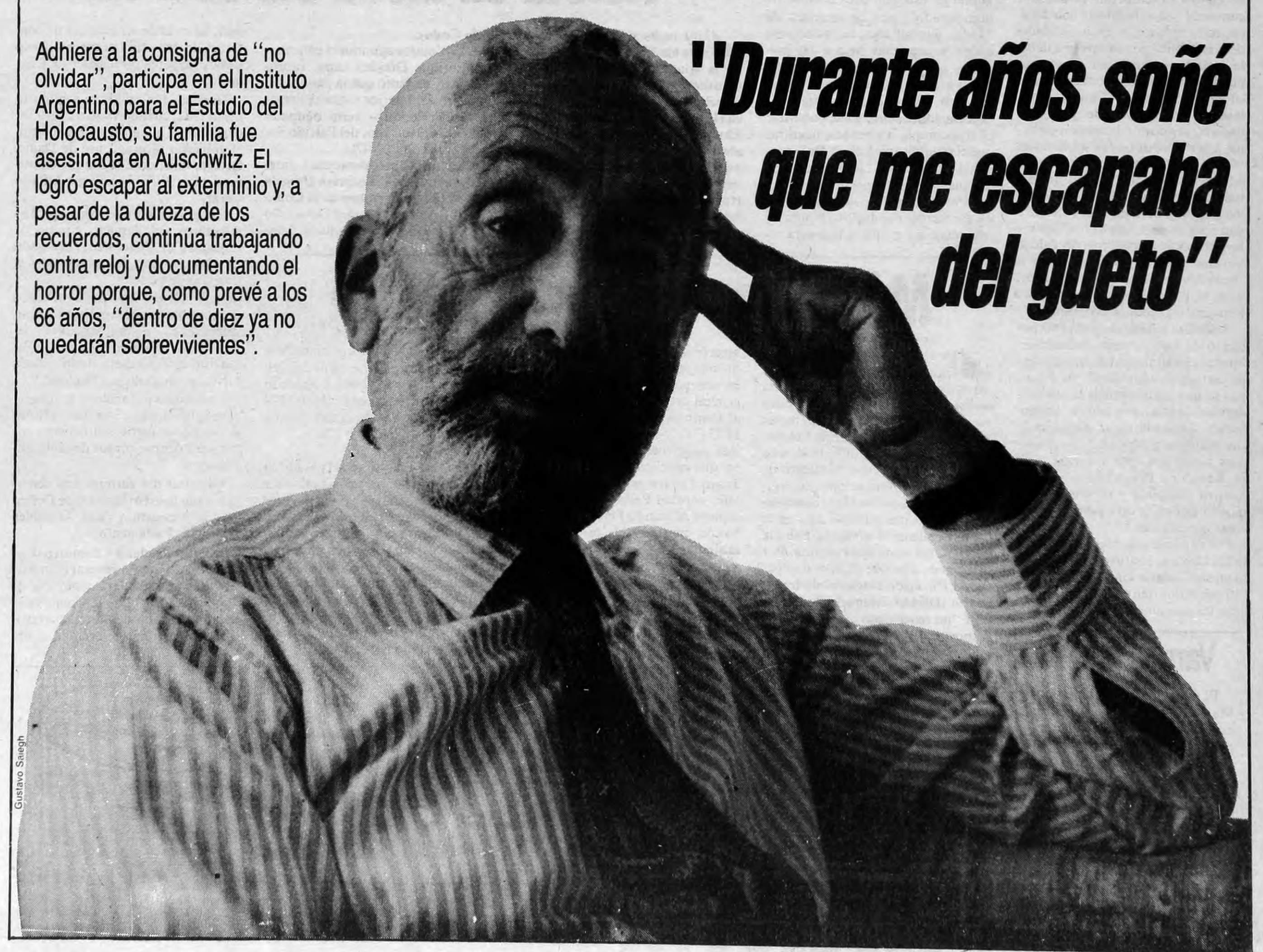
—Tuve que esperar 42 años hasta que tomé el coraje de ir a Lodz. Cada vez que estuve en Europa dije "voy a ir" y no podía. Mi señora me decía "¿para qué vas a ir?" hasta que al final me acompañó y hace dos años fui a Lodz y estuve en Moscú. Me empezó a latir el corazón y me puse muy nervioso. Estuve en un concierto y no lo escuché. Caminando por Lodz estuve como anestesiado. Fue como ir a Chascomús. No me quedé más que tres horas porque lo único que encontré fue el cementerio que estaba cerrado.

—¿Por qué aceptó contarnos su historia, por cierto terrible y dolorosa, frente a un grabador?

—Nunca hablé de mi familia muerta en Auschwitz porque es muy doloroso para el que escucha y más doloroso para mí, pero si quiero contar muchas otras cosas a la gente. Dentro de diez años no va a haber ningún sobreviviente. Justamente esta semana miré la enciclopedia Salvat, busqué la ciudad de Lodz y sólo decía "ciudad industrial", tantos habitantes... Me dolió muchísimo. Dentro de 20 o 30 años nuestros nietos buscarán "Holocausto" en la enciclopedia y seguramente encontrarán unas pocas líneas.

"Durante años soñé que me escapaba del gueto"

Adhiere a la consigna de "no olvidar", participa en el Instituto Argentino para el Estudio del Holocausto; su familia fue asesinada en Auschwitz. El logró escapar al exterminio y, a pesar de la dureza de los recuerdos, continúa trabajando contra reloj y documentando el horror porque, como prevé a los 66 años, "dentro de diez ya no quedarán sobrevivientes".



Gustavo Saiegh

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

COLOMBIA

Grietas en el Cartel

La mayoría de los jefes de distinto rango dentro del Cartel de Medellín expresó públicamente su desacuerdo con la línea terrorista que sostiene Pablo Escobar.

La aparición de una nota del grupo de Los Extraditables en la que se ataca con dureza al jefe del Cartel de Medellín Pablo Escobar Gaviria —cuya captura es inminente— hizo pública una guerra interna que estalló hace varios meses en el narcotráfico colombiano. El gobierno estima que esta lucha entre los capos de la droga refleja el descontento de la mayoría de los jefes de distintos niveles con la actividad terrorista que sostiene el hombre fuerte de Medellín.

A través de un comunicado de ocho puntos entregado a los medios de comunicación, Los Extraditables (jefes del narcotráfico cuya extradición solicita la justicia norteamericana) dijeron que no estaban de acuerdo "con los actos terroristas que Escobar Gaviria viene ordenando en forma indiscriminada y a título personal". Además de deslindar responsabilidades por los atentados y los asesinatos de los sicarios, los narcotraficantes aseguraron que también hacia el interior de la organización el jefe del Cartel de Medellín aplica "una política de guerra sucia".

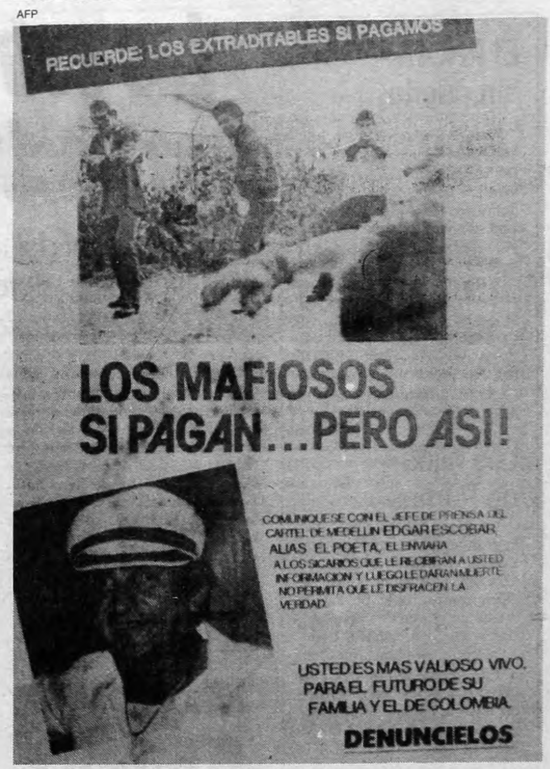
Desde la semana anterior, cuando las autoridades lograron datos aproximados sobre la localización de la guarida del jefe narco en Medellín, centenares de efectivos policiales patrullan las calles de la ciudad y efectúan razzias casa por casa. A los numerosos agentes que fueron infiltrados en la organización terrorista, se suman los desertores que tras su huida suministran importante información a las autoridades. Los cálculos más optimistas indican que en breve podría caer no sólo el capomafia sino sus principales colaboradores inmediatos, los hermanos Juan David, Jorge Luis y Fabio Ochoa Vázquez.

La posibilidad de que se logre el desmantelamiento del grupo más duro del narcotráfico parece haber provocado algunos cambios en la política del gobierno de Virgilio Barco hacia los jefes de la droga. Hace pocos días, Barco había insinuado desde Europa la posibilidad de que se suspendieran las extradiciones y había llegado a decir claramente que los mafiosos podrían ser "juzgados por jueces colombianos". Ayer, el ministros de Gobierno (Interior), Horacio Serpa, declaró en una entrevista periodística que la extradición "es un buen mecanismo" y que seguirá siendo aplicado.

El titular de Interior habló también de la violencia que vienen sufriendo diversos militantes de izquierda, fundamentalmente los dirigentes del partido Unión Patriótica (UP). Según el funcionario existe "una violencia patrocinada y encubierta por la ultraderecha" y en la cual han tenido responsabilidad "algunos niveles de la autoridad". Serpa señaló que fue "la intemperancia de la extrema izquierda armada" la que provocó la reacción de la ultraderecha.

Los dirigentes de la Unión Patriótica pidieron por su parte la intervención del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, para poner fin al enfrentamiento entre efectivos regulares y rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el Ejército Popular de Liberación (EPL). La UP sufrió el asesinato de un millar de adherentes a manos de grupos paramilitares, entre ellos Bernardo Jaramillo Ossa, quien fuera hasta su muerte, semanas atrás, candidato presidencial de la agrupación. Según sus dirigentes es necesaria la mediación de la ONU y del propio papa Juan Pablo II.

AFP



Según fuentes de la seguridad, la captura de Escobar es inminente.
Los Extraditables se distanciaron públicamente de su jefe máximo.

Carapintadas filipinos

El ex coronel Gregorio "Gringo" Honasan, una suerte de Aldo Rico filipino, fracasó en su intento de sublevar a sus simpatizantes en el ejército durante Semana Santa, reveló el jefe del Estado Mayor de esa institución, general Renato de Villa.

Honasan logró desatar una sangrienta rebelión en agosto de 1987, un año y medio después del triunfo de la revolución pacífica que llevó al poder a Corazón Aquino, pero tras el cruento aplastamiento del movimiento pasó a la clandestinidad, aunque la prensa considera como un hecho comprobado que vive refugiado en una base norteamericana de la isla mayor del archipiélago, Luzón.

Desde su escondite, Honasan manejó los hilos de muchas de las periódicas sublevaciones que se sucedieron desde entonces, aunque la extrema derecha tiene sus propios dirigentes encumbrados en el Parlamento y hasta en la vicepresidencia. El último intento golpista, en diciembre, contó con un masivo apoyo de esos sectores, y sólo pudo ser controlado mediante vuelos rasantes de la aviación norteamericana, hecho que denunció Honasan en una entrevista al canal de EE.UU., CNN, la semana pasada.

El PRODE sin dueño

El pozo de 872.579.880 australes que repartía el PRODE 859 quedó vacante e incrementará la jugada del próximo domingo. El concurso 860 cotizará su boletita a 8000 australes y la recaudación será para quienes acierten 13 y 12 puntos. Las victorias como visitante de Newell's, sobre Argentinos, de Mandiyú ante San Lorenzo y de Estudiantes frente a Talleres como los empates de los líderes del Nacional B, Huracán y Quilmes, influyeron en la falta de ganadores.

Los hijos de Pumas

La prensa italiana elogió ayer la gran actuación que tuvieron Los Pumitas al llevarse por tercera vez el torneo de la Federación Internacional de Rugby Amateur, que en esta oportunidad se jugó en Treviso, Italia. El seleccionado argentino, menor de 19 años, en la final venció a Francia por 19 a 17 y el tercer lugar se lo llevó el combinado local que derrotó a la URSS por 20 a 18.

Premios a timoneles

La Federación Motonáutica Argentina entregó los premios del reciente campeonato de timoneles. Fueron galardonados Viviana Aguirre y Daniel Scioli (clase II), Jorge Kern (clase III, 6 litros), Mauricio Bradbury (clase tres, 4 litros) y Ricardo Anglada (clase III, 2 litros).

Un paseo en moto

Edgardo Slomka, 24 años, intentará recorrer el país en motocicleta en setiembre próximo, con la sola intención de promover el deporte sobre dos ruedas en la juventud. Slomka, que en febrero pasado efectuó un viaje de preparación, hará lo posible para unir más de 250 ciudades con un recorrido total de 16.600 kilómetros.

Las estrellas en una noche de Luna

Básquetbol del mejor y torneo de volcadas y triples en la fiesta que organizan los jugadores.

(Por Daniel Jacubovich) **Los mejores jugadores argentinos (según la opinión del público que los eligió) protagonizarán esta noche, a partir de las 21, la tercera edición del Juego de las Estrellas de Básquetbol en el estadio Luna Park. La convocatoria tiene como particularidad que los organizadores son los mismos jugadores a través de su entidad gremial (Asociación Argentina de Jugadores de Básquetbol) y que por primera vez se expone en Buenos Aires una idea que dio excelentes resultados en Mar del Plata y Córdoba, aunque los reales antecedentes tengan que ver con el All Star Game que desde hace 40 años se lleva a cabo en el profesionalismo norteamericano.**

Esta vez el público fue consultado acerca de sus preferencias y llegaron votos de los lugares más impensados, aunque los resultados fueron muy lógicos y esta noche se podrá ver a los mejores protagonistas de la Liga Nacional, incluido su goleador absoluto (Héctor "Pichi" Campana, el que un solo votante no incluyó en su boleta) y varios de los seguros integrantes del equipo nacional que jugará el Mundobásquet '90 en nuestro país. Los técnicos también fueron premiados, Najnudel tendrá un recreo en su preocupación actual por Ferro y Garrone podrá olvidar que Sport Club le quitó al favorito Atenas, en Córdoba, el primer puesto en la serie regular de la Liga.

La tan simple como efectiva fórmula de copiar lo bueno que sucede en otras partes del mundo no se restringe al partido en sí mismo. Una nueva edición de los concursos de volcadas y lanzamientos triples se verán esta noche y si bien nadie pretenderá un competidor serio para Dominique Wilkins, Larry Bird o Michael Jordan, será bueno sorprenderse con las piruetas criollas y las conversaciones de los más famosos y algunos "tapados" que sorprendieron a los favoritos en las veraniegas ediciones anteriores.

Una especial preocupación de los jugadores fue que el precio de las entradas no provocara una restricción para el público de básquetbol y para los que se acerquen a presenciar una original fiesta deportiva; es por eso que los precios de las entradas oscilan entre los 5000 y los 25.000 australes, bastante menos de lo que se paga en la competencia interna de la máxima categoría nacional. De todos modos, para los que no pueden pagar ni siquiera esas cifras (que no son pocos), las cámaras de ATC transmitirán a todo el país este Juego de las Estrellas.

Los equipos están conformados según el siguiente detalle: el Blanco con Richotti, Campana, Aispurúa, Uranga, Milovich, Cortijo, Ariel Rodríguez, Cocha (promesa elegida por la AAJB), Raffaelli y Perazzo (invitados especiales); director técnico Walter Garrone.

Equipo Rojo: Milanesio, Romano, Villar, Cerutti, Maggi, Ossela, De la Fuente, Montecchia (promesa), Cadillac y Martín (invitados); director técnico León Najnudel.

Los jueces serán designados por la asociación que los nuclea y entre los invitados a la fiesta se cuenta el presidente Menem en el primer lugar.



Por el medio y contra todos, por algo es el Pichi Campana.
Esta noche, en el Luna, las estrellas del básquetbol y su fiesta.

Gabriela perdió un puesto en el ranking femenino

Gabriela Sabatini descendió un puesto en la clasificación general de la Asociación Internacional de Tenis Femenino (WITA) que sigue encabezada por la alemana Steffi Graf, quien el domingo pasado se adjudicó el torneo de Amelia Island, Estados Unidos, tras vencer en la final a la española Arantxa Sánchez.

Graf mantiene la primera colocación de la WITA con 317,49 unidades, escoltada por la norteamericana Martina Navratilova con 236,67 puntos y en el tercer puesto, que ocupaba la tenista argentina, se ubicó la yugoslava Monica Seles con 137,61. Sabatini bajó al cuarto lugar por el pobre desempeño que viene realizando hasta el momento. Ahora Gaby lleva 136,99 puntos y aventaja a Arantxa Sánchez (quien dejó en el camino a la "nena" en las semifinales de Amelia Island) en sólo 4 puntos, ya que la española está ubicada en el quinto lugar con 132,64 unidades.

Después, desde el sexto lugar hasta el décimo,están colocadas la norteamericana Zina Garrison, su compatriota Mary Jo Fernández, la española Conchita Martínez, la suiza Manuela Maleeva y la búlgara Katherina Maleeva.

DI PALMA-FURLAN

Aventura sobre ruedas

(Por P.V.) **Como otra ironía del destino, en el año en que las cuentas no le cierran a la Argentina, un grupo de pilotos locales está intentando fortuna en el ruido fuerte del automovilismo mundial. José Luis Di Palma y Gabriel Furlán están embarcados en la aventura europea que los acerque a las bambalinas de la Fórmula 1, con disparidad de medios y enfrentando distintos inconvenientes.**

Ayer, el chico de Arrecifes compitió en Zandvoort, Holanda, un bonito trazado a orillas del Mar del Norte. La carrera era la segunda del torneo alemán de Fórmula Lotus-Opel —la primera, en Hockenheim, hace tres semanas, había consagrado la victoria de Di Palma— y en ella el piloto del team italiano Draco no tuvo tanta suerte. "Terminó sexto —informó a **Página/12** Marcos, el hermano de José Luis, desde Arrecifes—, había largado en séptima posición y durante las pruebas de tanques llenos varió la geometría de suspensión y aerodinamia del auto, pero no le sirvió de nada porque se vino para atrás. No pudo decirnos quién ganó la carrera, porque se le cortó la comunicación." Un presupuesto no completo le impide por el momento a Di Palma tener un jefe de prensa en Europa, por lo que se ve obligado a bajar de la butaca y correr al teléfono público con una ficha en la mano para informar sobre su campaña.

En otro rincón de Europa, Gabriel Furlán prueba mezclarse con lo más granado de la F3 italiana. El domingo, en el trazado siciliano de Pergusa, el piloto de Ciudad Evita —que estuvo permanentemente en contacto con Buenos Aires durante todo el fin de semana mediante la radio y un eficiente servicio de prensa— registró su primer abandono de la temporada, motivado por un toque en una chicana que lo obligó a refugiarse en boxes, apenas transcurridos dos giros. El tiempo inestable hizo el resto, y como coche que huye sano se guarda para otra carrera, el próximo 29 en Magione "Gaby" saldrá a seguir sumando puntos. En estas dos semanas quizá se encuentre en Novara con su vecino José Luis Di Palma y se chimenten las andanzas de sus giras lejos de la tierra.

Beckenbauer de luna de miel con su selección

Muy en secreto y en la ciudad austríaca de Kitzbuehel, el técnico de la selección alemana, Franz Beckenbauer, se casó por segunda vez. En esta oportunidad lo hizo con Sybille Weiner, de 42 años, que cumplía funciones como secretaria de la Federación Alemana de Fútbol. Pero no todo es arroz en la vida del "Kaiser", ya que tendrá que eludir algunas espinas de su camino, porque para el encuentro que Alemania tiene previsto jugar el 25 de abril en Stuttgart frente a Uruguay, no podrá contar con sus pilares Lothar Matthaeus, Andreas Brehme y Juergen Klinsman, del Inter, debido a que el conjunto italiano está peleando un lugar para ingresar en las copas europeas.

A la célebre reunión de casamiento fueron invitados sólo sus tres hijos (producto del primer matrimonio que duró 10 años y cuya separación oficial se dio a conocer hace algo más de uno) y muy pocos amigos del nuevo matrimonio, cuyas relaciones amorosas comenzaron hace un poquito más de 24 meses (algunos suspicaces creen que el "Kaiser" se separó por esta relación). Ahora la pareja ve un inconveniente para su luna de miel. Lo cierto es que a Beckenbauer, que como su colega Carlos Bilardo dejará el puesto al finalizar el Mundial de Italia, se le complicó el panorama con respecto al equipo que pondrá frente a Uruguay, partido que el propio entrenador declaró como "importantísimo". Beckenbauer, que tiene la mente puesta en la zona B del torneo, que compartirá junto a Yugoslavia, Colombia y Emiratos Arabes, se encuentra ahora con el problema de no poder contar para el 25 con tres jugadores fundamentales para su esquema. Franz Beckenbauer, en este momento, tendrá que pensar en los reemplazantes de Matthaeus, Brehmme y Klinsman y cómo no hacer enojar a su nueva señora por no tener una luna de miel sin papeles en el escritorio, aunque siempre hay tiempo para el placer.

SE VIENE OTRA POLEMICA

Como Sapo de otro pozo

"Canalla", "mentiroso", "cobarde", le dijo Roberto Saporiti a su colega Carlos Bilardo, inaugurando otra etapa de críticas. Hoy, reunión en Olivos con Menem.

(*Por Ernesto Muro*) Mientras Carlos Bilardo completaba los detalles de la reunión-asado que tendrá hoy con el Presidente y —según dicen—, preparaba otra charla privada con José Tiburcio Serrizuela, Roberto Marcos Saporiti reiteró ayer por la tarde el ataque más duro y frontal que ha tenido el técnico del seleccionado en los últimos tiempos. "Es un mentiroso, que habla pavadas tales como que en el fútbol argentino y en el mundo se juega como lo hace su equipo y que ha agredido a los técnicos argentinos diciendo que somos gente atrasada en 30 años", dijo entre otras cosas el entrenador de San Lorenzo sumamente indignado con su colega y ex amigo.

La piedra del escándalo fueron unas declaraciones realizadas por Bilardo en el programa del relator Víctor Hugo Morales, donde incluyó entre sus conocidos conceptos futbolísticos la noción "de que los técnicos argentinos están 30 años atrasados", al decir de Saporiti. La primera respuesta empezó en los transpirados vestuarios de Ferro el domingo, y se amplió sensiblemente ayer ya sin el acaloramiento propio de un partido recién terminado, pero con la misma dureza. "Lo que pasa es que me ha fatigado porque se la pasa mintiéndole a la gente. Dice cosas como que ha dejado un rumbo táctico y que todo el mundo juega como él. ¿Quién juega como dice? Ni en la Argentina ni en el mundo. Si no vayamos a los ejemplos: Holanda, el campeón de Europa, no; Milan, el campeón mundial de clubes, tampoco; y en América no lo hacen ni Brasil, el campeón de selecciones, ni Nacional de Medellín, el ganador de la Libertadores. Ni siquiera lo hace Alemania Federal como tanto hablan." Saporiti afirma que lo de Alemania lo estudió detenidamente y que Brasil "con Branco y Mazinho, que tiran más desbordes que cualquier puntero y con los 4 del medio y Gareca-Romario arriba, no se puede decir que juega como Argentina". En lo futbolístico, las críticas no terminan ahí; respecto del manejo de la selección, el técnico azulgrana afirma de Bilardo que "va a destrozar el fútbol argentino, porque no va a dejar nada. Ahora dice que con 45 días es suficiente y ¿entonces para qué los 4 años anteriores? Provoca que Julio Grondona esté dudando y supeditando la mantención o no de un cuerpo técnico estable —algo que fue una conquista en 1974— a los resultados del Mundial próximo". Pero la espina está en lo que llama "una desvalorización de técnicos y jugadores cuando él dice en Europa que estamos atrasados y que salió campeón del mundo porque juega como ellos. Y los jugadores entonces, ¿cuándo tienen méritos? La verdad es que en México la calidad y el vuelo futbolístico de Maradona, Burruchaga, Valdano, Batista y Enrique lo desbordaron a él". Y sigue: "Se la pasa hablando de Colombia. Y cuando eligieron técnico, ¿por qué lo llamaron a Maturana que tiene el estilo opuesto?"

Posibilidades de debatir estas y otras cuestiones no hay, según la óptica de Saporiti, "porque él no va a aceptar, si siempre pregunta primero quién va a estar antes de concurrir a un lugar. Eso es cobardía". Habrá que ver. Carlos Bilardo repite siempre todo lo contrario, que no tiene problemas de explicar aunque lo paren en la vereda. Esta noche a las 20, según lo anunciado, tendrá una de esas charlas explicativas con el Presidente. Será una de las últimas; ya anunció que después del Mundial se retira como técnico.



Saporiti habló y dijo.
"Lo que dice Bilardo es mentira."

Opinión

Por Daniel Lagares

Los amigos se cotizan

Un feroz y sorpresivo bombardeo verbal disparó Roberto Marcos Saporiti sobre Carlos Salvador Bilardo, de quien, alguna vez, supo ser amigo. Ahora parece haberlo olvidado. Cuando la guerra estaba entablada entre Bilardo y Menotti exclusivamente, como representantes peso pesado de dos corrientes futbolísticas de las que ninguno es dueño exclusivo, Saporiti aportó sensatez tratando de reunirlos y evitar nuevos disparates. Una actitud aplaudida e ineficaz en los hechos.

El viejo Perogrullo siempre está a mano a la hora de justificar el derecho de opinión que le asiste a Saporiti. En lo medular de sus críticas a Bilardo reitera conceptos que han sido expresados en estas páginas en más de una oportunidad. Acaso lo haya hecho con más crudeza. También se comparte con Saporiti la necesidad de un debate y también desde estas páginas se propuso, inclusive, sobre el último tema rígido en torno de la selección, cuando Grondona sugirió la posibilidad de no mantener un cuerpo técnico estable cuando Bilardo renuncie al cargo después del Mundial. El debate siempre enriquece y desmiente a quienes se creen propietarios de verdades absolutas.

Sin embargo, Saporiti agrede inmediatamente. Desciende peligrosamente del elevado podio donde pretendió llevar la discusión hasta la más baja rencilla del camarín de un cabaret. Saporiti se confunde y confunde a los demás. Destruye con sus palabras las ideas que quiere exponer. Hace muy poco, Bilardo dejó entender que Menotti era un borracho, éste le dijo a aquél que era un farsante y la polémica se diluyó en centímetros de papel inútil de todos los diarios. Saporiti dejó pasar una gran oportunidad para confrontar ideas. Porque de eso se trata, no de cuentas pendientes entre dos ex amigos.

Lazaroni designó a los 22 que jugarán el Mundial por Brasil

Sin sorpresas, Sebastião Lazaroni designó a los 22 futbolistas de Brasil que jugarán el Mundial '90. Ayer por la tarde, en el cuarto piso de la CBF, en Río de Janeiro, el técnico confirmó a los arqueros Taffarel (Inter): Acacio (Vasco) y Ze Carlos (Flamengo); a los laterales Jorginho (Bayer Leverkusen), Branco (Porto), Mazinho (Vasco); los centrales Mauro Galvão (Botafogo), Aldair (Benfica), Ricardo (Benfica), Mozer (Olimpyque), Ricardo Rocha (San Pablo); a los volantes Dunga (Fiorentina), Valdo (Benfica), Silas (Sporting Lisboa), Alemão (Napoli), Bismarck (Vasco) y Tita (Vasco); Renato (Flamengo), Careca (Napoli), Bebeto (Vasco), Muller (Torino) y Romario (PSV Eindhoven).

La única duda estaba en Romario o en el delantero del Bari italiano, João Paulo. Lazaroni vio el sábado por TV el partido con Napoli y el domingo fue al Maracaná para observar Flamengo 1, Vasco 2. Allí confirmó el pronóstico en la convocatoria a Renato.

Desde que se hizo cargo de la selección, Lazaroni dirigió en 27 partidos, de los que Brasil ganó 16, empató 6 y perdió 5. Marcó 44 goles y sufrió 14. Careca es el más goleador, con 6 y Romario —reponiéndose de la fractura— le sigue con 4. Branco y Bebeto jugaron 20 partidos y son los de mayor presencia, escoltados por Silas y Valdo (19), Taffarel, Mazinho y Ricardo (18). Galvão, Aldair y Dunga (17) André Cruz (14), Jorginho, Alemão y Romario (12). Tres jugadores no estaban en los planes del técnico: Mauro Galvão, Alemão y Branco, hoy titulares inamovibles. Lazaroni, desde que asumió, probó a 59 futbolistas, de los cuales 9 sólo jugaron en el homenaje a Zico en Udine. El resto fue ampliamente probado. Andrade, el veterano Junior, Josimar, Julio César y André Cruz dejaron pasar sus chances.

Opinión

Por Eduardo Verona

En Europa no se consiguen

Encandilarse con las luces de neón que titilan en otros escenarios alejados de nuestras posibilidades y de nuestra identidad siempre fue una característica propia del medio pelo argentino. La cosa viene de lejos y así a través de generaciones y de la sobrecarga de influencias se le fue dando forma a un cholulaje al que entre otras cosas le apasiona crear circuitos de dependencia y ponerse a la sombra de los modelos políticos, ideológicos, culturales y sociales que provienen de Europa.

Si allá se lo aprueba, acá parece que no queda otra alternativa que deleitarse consumiendo ese producto. En el fútbol también existe una corriente de profesionales que desatan los mejores calificativos cuando la mira apunta hacia Europa. "Allá están los modelos para los jugadores jóvenes de nuestro fútbol", declaró recientemente Carlos Timoteo Griguol en *La Razón*. La observación del técnico de Ferro, que es representativa de otras voces más o menos importantes del ambiente (como por ejemplo Carlos Bilardo), da margen para apurar algunas preguntas: ¿Qué tipo de modelos futboleros existen en el Primer Mundo? ¿Qué hay que copiar de ellos? ¿En qué perfiles se puede reconocer la evolución o la superioridad? ¿Dónde están los ejemplos que provocan el despertar de la admiración? Seguramente las respuestas van a naufragar en la ambigüedad.

Se podrá hablar de movilidad, de concentración, de entrega y de rigurosidad en el trabajo colectivo para acercarse a un funcionamiento moderno; pero la gran técnica aplicada al fútbol (salvo excepciones fácilmente identificables) continúa siendo un patrimonio exclusivo de los argentinos, brasileños y uruguayos. Y hacia Europa van los sudamericanos, muchos de ellos como mano de obra barata, para darle realce y jerarquía a un fútbol que tuvo que replegarse en las variables tácticas especulativas y en la dinámica permanente para competir sin desventajas sustanciales.

Es indudable que a partir de los elementos de que disponían, ellos movieron bien las piezas de ajedrez y juegan de acuerdo con su sentido práctico y con su sensibilidad. Lo que no tienen lo salen a buscar afuera. Y precisamente lo que no tienen es gran capacidad técnica. Esto, como dijo con su particular tono de voz el Ratón Ayala en un viejo aviso publicitario, en Europa no se consigue. Por eso primero apuestan a favor de la potencia y después le suman las individualidades que generalmente con una flaca inversión en dólares le garantizan una cuota de virtual desequilibrio. Pasó antes y pasa ahora con leves diferencias de matices circunstanciales que no modifican el tema central.

Es comprobable que cualquier lectura desinteresada indica que no hay modelos imitables como señaló Griguol. En definitiva y también en el fútbol, la fórmula pasa por pintar la propia aldea para ser universal.

KAFKA

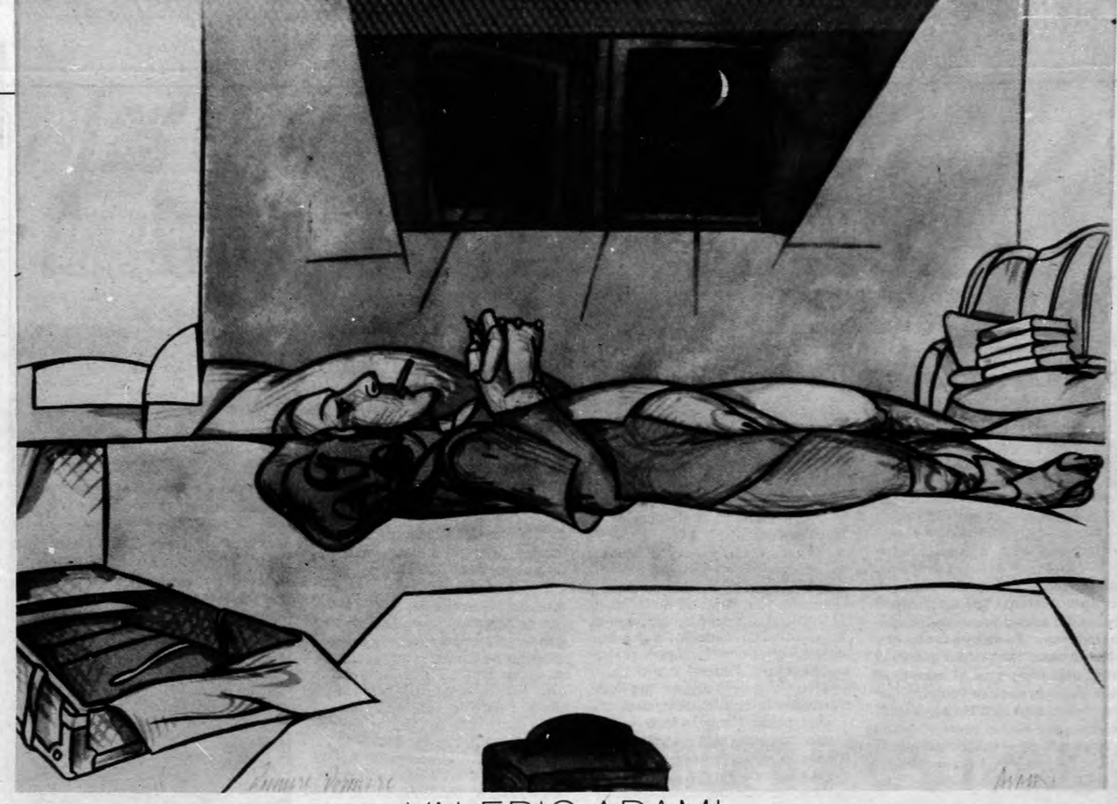
La muestra inaugurada el miércoles 11 pasado en el CAYC (Viamonte 452) organizada por ese centro y por la Sociedad Hebraica Argentina, titulada "Homenaje a Kafka: *La metaforfosis* —curada por Gerardo Manzur y Jorge Glusberg— ofrece, en un conjunto de veintisiete artistas y/o diseñadores—, algunas claras sorpresas de "aplicación al tema". Una extraña coincidencia se establece —en la interpretación de ese texto literario— entre Osvaldo Monzo, Eduardo Naso, Miguel Melcom y Ricardo Blanco al incorporar la idea de las patas de los muebles como testimonio de las trancisiones monstruosas que dominan lo cotidiano. Ennio Iommi, con muñecos, con caños, con fragmentos de esculturas clásicas, aplica la convicción de que toda metamorfosis está instalada en la cadena de producción de la vida. Luis F. Benedit encierra en una cajita una cucaracha —que, en su obra, curiosamente no se hace obvia— que tiene cara de paisano de Molina Campos. Alfredo Prior instala la transformación detrás de un vidrio opaco, en el que acechan diversas formas y colores. Maria Causa se hace notar interpretando la metamorfosis como una red que encierra una de sus obras habituales. Pablo Suárez alcanza el momento más sutil de la muestra, con dos platos enfrentados —que a su vez hace recordar una obra de Víctor Grippo que tenía el mismo armado— en los que se ha congelado una sopa de letras. En uno de esos platos se puede leer el comienzo de *La metamorfosis*.

Palais de Glace

Aquel viejo Palais de Glace que celebra Angel Vargas en uno de sus tangos, resucitará su brillo espectacular de un golpe, el día 19, cuando en esas Salas Nacionales de Exposición —Posadas 1725— se inauguren simultáneamente tres muestras; todas organizadas por la Subsecretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección de Artes Visuales. Una es la del joven Eduardo Del Estal, que nació en 1954 y es especialista, como docente, en Arte Gótico y Renacentista. La segunda es la de Cecilia Najles —nacida en 1967— y ronda temas latinoamericanos, como la serie *El derecho al mar, La pollera de la colla*. Se completa el día con la inauguración de una muestra de ochenta cuadros del abstracto Alfredo Cogna, nacido en 1930 en Tandil y que estudió con los maestros Feldman y Tiglio.

Inauguraciones

El lunes: Viviana Berco, pinturas, en Christel K., Arenales 1239; Daniel Kaplán, pinturas, en Hoy en el Arte, Gascón 36. El martes: Gustavo Mirabelle, dibujos, y Susana Barbara y Jorgelina Beiro, pinturas, en la Galería Marienbad, Talcahuano 1207. Rubén Sassano, pinturas, en la galería Plaza Belgrano, Echeverría 2252, auspiciado por el Programa Cultural en Barrios de la Municipalidad de Buenos Aires. En el ICI: "Las fuentes de la memoria" —Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX—; Florida 943. En la galería Van Riel, Robert Chírico, pinturas; Talcahuano 1257.



VALERIO ADAMI

El pintor de la segunda mirada

Italiano y mundial, en un estilo de apariencia fría, Adami es un intelectual que expresa la contradicción de vivir.

(Por Miguel Briante) En 1968, Valerio Adami —nacido en 1935, en Bolonia, Italia— montó una curiosa exposición en el Studio Marconi de Milán: entre las sogas de un ring que profanaba la quietud de ese centro artístico, dos boxeadores sudaban y echaban olor y sangraban en el fragor de una pelea; ahí nomás, quieto, un cuadro, *Ring*, detenía —adelantado, atrasado— una ráfaga de ese espectáculo. "Esta experiencia —acota, lacónica, la lista de datos biográficos del catálogo a la muestra de Adami que se realiza en estos días en Buenos Aires— enfrenta a los espectadores con dos situaciones relacionadas pero contrapuestas".

No deja de ser una explicación piadosamente didáctica; cualquiera que mire los trabajos de Adami puede sentir algo tan perverso como irritante: la declarada intención de decir, desde el arte, que el arte está parado. Nadie anota, entre la larga lista de contribuyentes a esa desesperación que dio en la moda del *arte de performance* al sencillo Adami, constructor de serenos planos; todos ellos volvían a repetir el antiguo gesto del *dadá*, trataban de mezclar la pintura con el cuerpo, con el azar, con la música; todos iban a revelar la falsedad de lo establecido, de lo probado. Adami no entra en esa lista y sin embargo, aquel acto de 1968 es una de las maneras más sencillas de decir lo mismo y, encima, aceptarlo; si para Borges la historia de la literatura es la historia de la entonación de unas cuantas metáforas, para Adami la historia de la pintura sería —de la misma manera escéptica— la historia de la combinación de algunas cuantas posibilidades.

La vida misma sería eso; un limitado número de combinaciones que alguna vez, necesariamente, repiten las mismas pasiones, la misma coreografía, y que esas combinaciones se pueden estirar, en todo caso, hasta el territorio de los sueños, pero —pasadas a la planimetría, a esa realidad de la repetición en que es un cuadro— hasta ese territorio está regido por razones más bien pavotas, como la vida. Y entonces, de ese aburrimiento final, sólo queda exhumar la sorpresa, fijar la epifanía.

Cualquiera de los diecisiete trabajos que ahora están en Buenos Aires repite (con maquiavélica intención) la combinación de despojo aparente y barroquismo soterrado, desde el preciso encuadre de una gráfica de afiche que incorpora el pop (y tal vez, la quietud de ciertas estampas orientales) y una rara simultaneidad que habla al inconsciente. Los dos protagonistas de *Ballet* —acrílico de 1982—, pautados por tres distintos planos de color, están danzando en tres lugares distintos y la traspolación de un lugar a otro los modifica, les interrumpe una cadera, les quiebra la transición del cuello, pero nada los redime de la quietud final. A esa comprobación ritual debe llegar cada vez Adami, quien confiesa: "Me interesa mucho más el pasado que el futuro", o "mis ilusiones están absolutamente ligadas a una concepción clásica del dibujo, la del Renacimiento italiano, en su extraordinaria capacidad de ser la quintaesencia de la anatomía, de afirmarse como un pensamiento completamente abstracto"; o "hay siempre en mis cuadros un personaje central como en la concepción clásica del Renacimiento italiano".

Intelectual, conocedor de Freud, amigo de Ezra Pound, retratista también de Bernard Shaw y de Walter Benjamin, conocedor de la obra de James Joyce y de Gustav Mahler, realizador de cine experimental, viajero en la India y en Cuba y en Nueva York —para dar unos pocos datos— Adami es un intelectual de las artes visuales que há pasado por la necesaria etapa de develar, denunciar las trampas de su arte, y ahora, famoso, viviendo en París y entronizado en el mundo, aquieta los caballos de su furia y presenta, trabajo a trabajo, una tesis que al primer golpe aparece fría, distante —"como Dios mirando al mundo y limándose las unas", diría Joyce— y en la segunda mirada está llena de la caliente contradicción de vivir. *(Der Brücke, Paseo de la Infanta Arco Nº 10, Avenida del Libertador 3883, Buenos Aires. Hasta el 12 de mayo.)*

PARINI-GROSCLAUDE-BABILONIA

El trópico y otras pasiones

(Por Fabián Lebenglik) Roberto Parini (1954) en sus dibujos y esculturas elige los motivos populares. En el caso de las esculturas utiliza un material de remoto origen renacentista, la cartapesta, que consiste en una mezcla de papel, algodón, cola y yeso. Las proporciones de la mezcla se transmiten por tradición oral, ya que la información es escasa, aunque todavía se conservan muebles europeos del siglo XVII, fabricados con esta mezcla, y en perfectas condiciones de uso.

La imaginación de las esculturas de este artista pasa por reconstruir escenas legendarias, mitológicas, religiosas y de cuentos infantiles: animales, trípticos paraísos perdidos y encontrados, diablos, arcadias todas las noches y negros nativos trepando un tótem.

Pero hay una suerte de trasposición en la que el interés por trabajar alrededor de la cultura popular termina recuperando lo popular del trópico. Del mismo modo que para algunos el rock es una expresión criolla, pareciera que Parini responde con el acervo afrobrasileño cuando se pregunta por lo argentino.

Los dibujos de intención serial, cercanos al garabato infantil, se pierden entre la exuberancia y el exotismo de las esculturas. *(Galería Alberto Elía - Azcuénaga 1739, hasta el 4 de mayo.)*

En la Galería de Alvaro Castagnino, muestra sus esculturas y relieves policromados Luis Grosclaude (1937), que con un tratamiento artesanal recupera viejas maderas y las presenta pintadas con colores primarios e intensos desde la estética de las señales de tránsito. Así, lo urbano se muestra como un recorrido y la metáfora continúa con las obras que son barcos, aviones, autos, puertas, ventanas. Lugares de acceso y traslado. Los objetos de Grosclaude exhiben una rusticidad que por una parte se acerca al consabido "pobre pero honrado" y por otra destaca la pasión argentina por los lugares de tránsito y las formas posibles de la fuga. *(Florida 939 - 1º piso - Hasta el 25 de abril.)*

En la zona del Abasto, quien pase hoy por el Centro Cultural Babilonia, podrá ver la muestra "Esto no es pintura", de la sección femenina de los discípulos de Carlos Gorriarena. Las pintoras son Irma Aruej, Carmen D'Elía, Marisol Jindra, Gabriela Mensías, Vanina Mizrahi, Ana María Del Gener, Liliana Pérez y Ana Monoff. El escultor, Jayme Ferreira Da Costa. Hay una atmósfera global de pintura semisalvaje, fuerte, con amplio anclaje en el expresionismo y la neofiguración. *(Guardia Vieja 3360.)*

Escultura de Roberto Parini. Un material del Renacimiento.



FERIA DEL LIBRO

Los libros no serán libres

El director de la Feria del Libro de Frankfurt analizó la irrupción del Este para la industria editorial.

"Una noche se va a desplomar sobre este continente (América latina) donde una vez se encontraba, para los europeos, Utopía", auguró —por cierto que no con el fin de alegrarles la velada— a los presentes en el Salón Azul de la decimosexta Féria del Libro el director del encuentro de libreros equivalente pero con sede en Frankfurt, Peter Weidhaas. "Con la caída del Muro de Berlín parece haberse logrado la paz eterna con la que Kant soñaba. Pero todo indica que la cuenta de esta paz va a ser pagada, nuevamente, por el Tercer Mundo. América latina —enfatizó— no puede seguir viviendo de la retórica de los países desarrollados."

El discurso de Weidhaas —progresista y doblemente raro, por el origen del orador y por la modestia intelectual del medio en el que fue pronunciado, donde la economía política de moda es la que se llevaba un siglo atrás— no se restringió al campo editorial, para hablar sobre las consecuencias económicas de la unificación europea. El título de su charla era, casi, una opinión: *La despedida larga, la Comunidad Económica Europea (CEE) y América Latina.* "Un suspiro recorrió el mundo —guiñó Weidhaas— cuando la perestroika se confirmó como una nueva orientación política de la Unión Soviética y no una mera finta. Y ahora el socialismo, que parecía marchar al lado de los países en vías de desarrollo, aparece como un competidor, como el principal de sus competidores." Porque, se sabe y se teme por aquí, "las condiciones de los ex socialistas son más atractivas que las de los países marginales y en vías de desarrollo —nombró el director de la Feria del Libro de Frankfurt, sin distinguir entre ambos conceptos—, países con altísimas inflaciones y un elevado grado de inestabilidad social".

Con lo que Weidhaas calificó de revolución pacífica del Este, "el horizonte parece abrirse a una nueva división del trabajo mundial. Pero con ella nos enfrentamos ante los problemas ocultos durante años tras el conflicto Este-Oeste. La realización completa de la CEE en 1993 conllevará un reparto del papel que cada país desempeñará en el cuadro económico mundial." ¿Y qué puede quedar para el Tercer Mundo si aún los tres grandes de Occidente, Estados Unidos, Japón y la CEE ven alterarse la estructura que encabezaban? El alemán recuerda la caída del dólar desde 1985 en los mercados comme il faut y opina que la CEE será la que se lleve la mejor parte de los negocios: "Con su sólido potencial de crecimiento —3,7 por ciento anual—, es el vecino comercial más cercano y más antiguamente relacionado para el Este. La CEE piensa integrar a los países del Pacto de Varsovia". Que no se niegan: Hungría y Checoslovaquia ya han presentado las peticiones.

Si la difícil década por venir se mira, además, desde un sector frágil como el editorial latinoamericano "se verifica una vez más que los libros no serán libres. El mercado común de libros: allí está la posibilidad de sobrellevar una etapa de problemas económicos probablemente larga. En América latina no hay conciencia de que la industria editorial es una parte esencial del desarrollo ni de la necesidad de que reciba apoyo estatal, más aún en vista de la presión implícita que trae la incorporación del Este. Sería un modo de comenzar a realizar el sueño de Bolívar", agregó, antes de invitar a los expositores a participar en la Feria de Frankfurt alguna vez y, en lo inmediato, a compartir el cóctel y a "seguir charlando con un vaso en la mano".

AFP



La caída del Muro de Berlín también afectará a los libros.
Como cualquier otra industria, la editorial también perderá inversiones.

Hay una silla vacía

18.00: *Distintas maneras de leer un libro para niños,* debate organizado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil. (Sala Julio Cortázar)
• *Hablemos de economía: usted puede preguntar,* aunque de responder, ni hablar. Estarán a cargo de la discusión Roberto Cachanosky y Osvaldo Granados. (Sala Victoria Ocampo)
• *Desde la voz,* taller de música para jóvenes de Flora Moloschnik. (Sala Horacio Quiroga)
18.30: Taller de química para niños, con Faustino Francisco Beltrán. (Sector Infantil)
19.30: *El ensayo y los cambios históricos,* mesa redonda con Marcos Aguinis, Dardo Cúneo, Fermín Chávez y Fernando Sabsay. (Sala Ricardo Rojas)
20.00: María Luisa Lerer en diálogo con adolescentes: *Hablemos de sexualidad.* (Espacio Joven)
• Reflexiones acerca de *Vaivén vivencial,* con el gurú de las estrellas, Carlos Warter. (Sala Juan Rulfo)
• La Fundación Arturo Illia para la Democracia y la Paz y la Fundación Friedrich Naumann presentan el libro *La ética de los periodistas argentinos,* de Pablo Mendelevich (compilador). Hablarán Oscar Raúl Cardoso, Jaime Potenze y Ernesto Cherquis Bialo.
• Silvina Bullrich presenta *Novelas escogidas.* (Sala Victoria Ocampo)
20.30: Diálogo entre Coriolano Fernández y Víctor Massuh sobre el libro *La flecha del tiempo,* de Massuh, y otros temas de actualidad científico-filosófica. (Sala José Hernández)
21.00: Ediciones De La Flor lo deja cantar a Leo Masliah para que presente su libro *La tortuga y otros cuentos.* (Sala Leopoldo Lugones)

Ideologías en el Paraná

(Desde Rosario) Hay una comuna santafesina cerca de esta ciudad que se llama Puerto General San Martín. Allí, para los días 18, 19, 20 y 21 de abril, el municipio ha organizado el II Congreso Nacional de Filosofía y Ciencias Sociales bajo el nada modesto título de "Pensar la Argentina". Los temas que se debatirán son: 1) La crisis política y el aliento de la tragedia; 2) La cultura en el mundo de la vida, y 3) Ideas e ideologías: crimen y castigo.

Para la conformación de los distintos paneles han comprometido su asistencia Claudio Lozano, Juan Carlos Portantiero, Nicolás Rosa, Jorge Dotti, Oscar Landi, Carlos Cullen, Héctor Muzzopappa, Alcira Argumedo, Arturo Andrés Roig, Nicolás Casullo, Jorge B. Rivera, Lucía Aseff, Horacio González, David Viñas, Tomás Abraham, Adriana Puiggrós, Mario Wainfeld, además de Luis Alberto "Changui" Cáceres y el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, entre otros.

El primer congreso se llevó a cabo en 1986, y significó la edición del libro, con reminiscencias parisinas, *Los días de la comuna,* en coedición con la editorial Puntosur y la edición mensual de la revista *Cuadernos de la Comuna.*

Otras publicaciones del fondo editorial del municipio santafesino fueron *Un horizonte sin certezas,* de Alcira Argumedo (en coedición con ILET y Puntosur) y *Elementos de epistemológía comparada,* de Enrique Marí.

El intendente Lorenzo Domínguez, un singular dirigente peronista de Santa Fe, dijo a **Página/12**, a propósito del inminente Congreso de Filosofía en una ciudad bordeada por el río Paraná y grandes industrias químicas y puertos privados, que "el profundo estado de crisis que condiciona la producción de los intelectuales implica en estos momentos el desafío de 'pensar la Argentina'; nuestro municipio lo ha aceptado como una forma también de contribuir a la discusión y al esclarecimiento de temas pendientes".

Un film sobre el Irangate o la conspiración circular

La realizadora norteamericana Barbara Trent presentó su documental "Encubrimiento" sobre el escándalo Irán-Contras en el Festival La Mujer y el Cine.



Bárbara Trent: dura crítica a las acciones encubiertas de la CIA.
"Me opongo al proyecto de TV-Martí porque es contrario al derecho."

(Por Walter Goobar) "...Círculos, círculos; innumerables círculos concéntricos, excéntricos; un fulgurante remolino de círculos que por su enmarañada multitud de curvas repetidas, uniformidad y confusión de líneas intersecciondas sugerían un retorno al caos cósmico, la simbolización de un arte desquiciado intentando lo inconcebible". Si bien personajes como Oliver North, Ronald Reagan o George Bush no estaban en la mente de Joseph Conrad cuando escribió la novela *El agente secreto*, su definición sobre el carácter circular del oficio de la conspiración y el espionaje se aplica perfectamente aún hoy a este círculo de engaños que se dio en llamar el escándalo Irán-Contras y que Barbara Trent pone al desnudo en el documental *Encubrimiento* (Cover-Up) presentado en el III Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres.

Ya en los primeros minutos del largometraje, Barbara Trent logra demostrar en forma contundente que el affaire Irán-Contras no surge como se ha sostenido en prácticamente todas las instancias, en 1984 con las rocambolescas operaciones ejecutadas por Oliver North, sino que constituye uno de los ejes centrales de la campaña presidencial de Ronald Reagan en 1980. Los testimonios de Barbara Honegger, una ex integrante del equipo de campaña de Reagan, y del derrocado presidente iraní Abolhassan Banisadr, entre otras evidencias abrumadoras, corroboran que el staff de Reagan consiguió demorar en 67 días la liberación de los norteamericanos que habían sido tomados como rehenes en la embajada norteamericana en Teherán en las postrimerías del gobierno de Jimmy Carter. El entonces candidato a vicepresidente y actual presidente George Bush participó en por lo menos una de las reuniones secretas realizadas en París en las que se acordaron las primeras ventas clandestinas de armas a los iraníes, a cambio de que éstos mantuvieran a los rehenes en cautiverio. Sin dudas que la mejor evidencia de la existencia de ese presunto pacto lo constituye el hecho de que los norteamericanos fuesen liberados el mismo día que Ronald Reagan asumía la presidencia de los EE.UU. Más tarde, a lo largo de su gestión en la Casa Blanca cuando la toma de rehenes norteamericanos por parte de integristas musulmanes se hizo moneda corriente, la venta de armas a Irán no estuvo destinada, como se ha sugerido, a conseguir la liberación de los cautivos, sino que por el contrario agravó la situación de muchos secuestrados dado que Washington intentaba conseguir cada vez mejores precios por sus arsenales. Muchos de los patrióticos llamados públicos de Reagan sobre la suerte de los rehenes precedieron a inconsultos aumentos en la facturación a los iraníes.

Trent sostiene que la investigación oficial del Irán-Contras, inclusive los juicios contra North y Poindexter dejaron más cabos sueltos que los que lograron atar. Ello no fue accidental, sino una manera de encubrir una operación de alcances mucho más vastos que el simple canje de armas por dinero y drogas e incluía un proyecto para suspender la vigencia de la Constitución en los EE.UU. durante 1984. Barbara Trent va descubriendo la existencia de un núcleo de acero constituido por una vieja camada de agentes de inteligencia y contrainsurgencia que constituyen un poder en la sombra y que ha logrado preservarse del escándalo.

Dos décadas antes del Irangate los mismos personajes armaron en Laos un ejército clandestino integrado por miembros de la tribu Hmong y dirigido por Vang Pao, un traficante de opio y ex mercenario francés. Una de las herramientas secretas de aquella operación nunca reconocida y que violaba la neutralidad de Laos, era una compañía de aviación, Air America, cuya propietaria era la CIA. El auge de la heroína en el mercado internacional de la droga coincidió con aquella guerra secreta en Laos. Los Hmong, cultivadores ancestrales de opio, financiaban la compra de armas que les proveía la CIA con la heroína que transportaban hacia Europa y los EE.UU. los aviones de Air America.

Repuestos de la derrota en el Sudeste asiático, y convertidos en consultores privados muchos veteranos de estas operaciones especiales se dedicaron a implementar en distintas partes del globo las técnicas de contrainsurgencia aplicadas en Vietnam. El plan Phoenix, con el que se suprimió a no menos de 10.000 opositores y posteriormente fue implementado en la Argentina y en otros países de América latina, nació de las experiencias de este grupo de operadores que tiraban a dos vietnamitas desde un helicóptero para obligar a un tercero a hablar.

Revisando la lista de los principales protagonistas de la operación clandestina en Laos se comprueba que son los mismos que dos décadas más tarde se reunieron nuevamente para ensayar los viejos trucos en la guerra contra Nicaragua: Richard Secord dirigía en Tailandia la rama aérea del grupo de operaciones especiales conjuntas de la CIA y el Pentágono. Theodore Shackley fue el jefe de la estación de la CIA en Vientiane y luego en Saigón. El asistente de Shackley, Tom Clines, era el responsable de la CIA en la base de Vang Pao desde donde partían los cargamentos de heroína. Donald Gregg, asesor de seguridad del vicepresidente Bush había servido bajo las órdenes de Shackley en Vietnam. Eugene Hasenfus, el piloto que cayó en territorio nicaragüense corroborando la existencia de la Southern Air Transport, había sido encargado de cargas en Air America. John Singlaub era el comandante que supervisaba las misiones especiales en Laos, mientras que Oliver North sirvió, bajo las órdenes de Singlaub, como agente paramilitar que operaba junto a los Hmong.

Barbara Trent lleva el escándalo Irán-Contras a las barbas de los norteamericanos cuando revela que en 1984 existió un plan secreto de contingencia para el caso de una intervención militar abierta en Centroamérica. El plan, denominado Rex 84, preveía dejar en suspenso la Constitución norteamericana y recluir en campos de detención a los 400.000 indocumentados centroamericanos que viven en los EE.UU.

La mirada crítica de una Barbara

"Hicimos la película a partir de la indignación que nos despertó el nivel de secreto en que se mantenían las deliberaciones sobre el affaire Irán-Contras. En los Estados Unidos la democracia no logrará sobrevivir con el tenor de abuso a que está sometida actualmente", dijo la realizadora Barbara Trent en una mesa redonda en la que participaron los periodistas José María Pasquini Durán y Susana Colombo, con la coordinación de Graciela Maglie.

Nacida en Chicago en 1946, Barbara Trent se desempeña como codirectora de la productora Empowerment Project, a la que describe como "una agencia dispuesta a ayudar a los cineastas de corte progresista, teniendo en cuenta que el grave peligro para la democracia norteamericana reside en el cerco que rodea a la información, conforme a las restricciones impuestas por las grandes corporaciones". Casi como un ejemplo de los límites informativos, Trent precisó en cifras el costo de su documental *Cover-up (Encubrimiento)*: con nueve meses de trabajo, el presupuesto del film ascendió a sesenta y cinco mil dólares. "Veinte mil dólares —explicó Trent— fueron costos de material de archivo. La NBC nos cobró cuatrocientos dólares el segundo de filmografía que necesitamos."

"El film muestra cómo junto a la transnacionalización de la economía, existe una transnacionalización de la política. Y mirando el mundo, uno cae en la cuenta de que esto lo han entendido antes los malos que los buenos", opinó Pasquini Durán al tiempo que señaló al "misterio del poder" como un ingrediente indispensable para el desarrollo de los autoritarismos: "Si la gente maneja información, comprende que el poder se parece a cualquier ciudadano común y que por lo tanto todos pueden ejercerlo".

Con respecto a la represión interna en los Estados Unidos, Barbara Trent respondió sin medias tintas: "La CIA usa el asesinato, la tortura y la desaparición cuando interviene con sus acciones encubiertas en la política de otros países, y siempre trató de convencer al FBI y al gobierno para usar esas mismas tácticas en la política interna. El Senado se ha resistido con un argumento contundente: si lo hacemos aquí, el pueblo norteamericano sabrá que es cierto lo que se dice de nuestras acciones ilegales en otros países". "Pero ahora —opinó Trent— que los comunistas ya no son nuestros enemigos, sino nuestros aliados económicos, el blanco del odio norteamericano ha pasado a ser la droga, y en nombre de librar la guerra contra ella, es de temer que se comiencen a restringir los derechos constitucionales que hemos gozado hasta el momento."

Consultada por **Página/12** sobre el proyecto del gobierno norteamericano de emitir para el territorio cubano mediante la llamada Tele Martí, Trent declaró: "Me opongo a todo lo que viole el derecho internacional y Tele Martí arremete contra todas las normas. Lo peor de todo es que una vez más pretendan decirnos que el objetivo es llevar la democracia al mundo. De todos modos creo que la concreción de ese proyecto no va a resultar tan sencilla para los Estados Unidos. Los radiodifusores norteamericanos se mostraron muy preocupados ante la posibilidad de las interferencias de Radio Habana a sus emisoras. Cuando el pasado mes de marzo Tele Martí hizo su primera prueba, y los cubanos lograron interferir durante unos treinta segundos todas las emisiones de las radios libres norteamericanas, los radiodifusores reaccionaron como si hubiera estallado una bomba. La reacción fue muy interesante y creo que los cubanos van a descubrir que tienen aliados en los mismos Estados Unidos".

MURIO GRETA GARBO

La esfinge sola

"Fue la fundadora de una orden religiosa que se llama cine", declaró al saber la noticia Federico Fellini. La diva, que en su esplendor abandonó el cine, falleció el domingo en Nueva York.

(Por María Núñez) Con tanto misterio como el que la rodeó en los últimos 47 años de su vida, el vocero de un hospital de Nueva York anunció en la noche del domingo la muerte de Greta Garbo, sin dar ningún detalle sobre sus circunstancias. Convertida ya en un fantasma patético y desgarbado, la ex "divina", una de las mujeres del siglo más capacitada para convertirse en mito, habría cumplido 85 años el próximo 18 de setiembre.

En 1941 decidió alejarse del cine hasta que terminara la Segunda Guerra Mundial. Cuatro años después finalizaba, pero Garbo, nacida Greta Luisa Gustafsson no volvería a filmar. Se atrincheraría en un anonimato inexpugnable, con sede en su departamento neoyorquino de Park Avenue, y un infaltable par de anteojos oscuros para ponerse a salvo de las miradas impiadosas.

"Nunca dije que deseo estar sola. Sólo que quiero que nadie se entrometa en mi soledad. Esa es la diferencia", dijo un tiempo después de bajar de los escenarios y comenzó a escudarse en los seudónimos de Harriet Brown, Karin Lund, Jane Emerson, Emily Clark, Mary Holmquist y Gussie Berger. Su retiro no había tenido que ver en realidad con el transcurrir de la guerra, sino con las malas críticas y los problemas de censura que sufrió su último film: *Otra vez mío (Two Faced Woman,* 1941), de George Cukor.

El domingo, al enterarse de su muerte, Federico Fellini la definió como "la fundadora de una orden religiosa que se llama cine" y como "un mito viviente". Y ella reunió en sí la suma de esa serie de elementos intangibles que contribuyen a crearlos.

Nacida en Estocolmo, de origen humilde y empleada en los grandes almacenes Pub de su ciudad natal, tuvo inclinación por la actuación desde la infancia y no fue descubierta exactamente por Mauritz Stiller como generalmente se cree. La futura leyenda ya estudiaba por ese entonces con Gustav Molander, director de cine y titular de la Escuela de Arte Dramático, dependiente del Teatro Real de Estocolmo. A él le pidió Stiller dos actrices jóvenes para los papeles de Elisabeth y Ebba en *La leyenda de Gosta Berling* (1924), y él le envió a sus dos mejores alumnas: Mona Martenson y Greta Luisa Gustafsson. Stiller las contrató y con visión de futuro le proporcionó un nuevo apellido.

Según las crónicas de la época, la actriz de *La leyenda de Gosta Berling* poco tenía que ver con la dama distante, elegante y refinada que luego crearon los expertos de la Metro Goldwyn Mayer. Por aquel entonces con el cabello abundante y recogido, las cejas sin depilar y una expresión ya sensual en su boca, Garbo, que tenía 18 años, aparentaba muchos menos.

Después de una incursión por la cinematografía alemana en 1925 con *La calle sin alegría*, de G.B. Pabst, Garbo emigró ese mismo año a Hollywood acompañada por Stiller. En Estados Unidos debutó con *Entre naranjos* (*The Torrent*, 1926), basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez, y actuó en otras veintitrés películas hasta llegar a *Otra vez mío*. Sucesivos directores la convirtieron en *Anna Christie, Susan Lennox, Mata Hari, Anna Karenina, Ninotchka* o *La reina Cristina*, sólo algunos de los personajes que contribuyeron a crear su fama, el mito y en consecuencia el posterior enigma.

Mauritz Stiller, su protector, murió tres años después de haber llegado a los Estados Unidos, sin haber podido dirigirla nunca. Desde ese momento, ella se refugió en su distintiva soledad, que no impidió de tanto en tanto conjeturas sobre supuestos romances con sus compañeros de cartel. Frederic March, uno de los actores que la acompañó, dijo sin embargo algo que la definió por sobre cualquier imagen suya armada con fines publicitarios: "Ser compañero de actuación de Garbo no significa que se la hayan presentado a uno".

Todo lo demás es anécdota, menos la sugestión inescrutable que la convirtió en leyenda viva, y que despertó siempre interés por sus películas cada vez que se reponían en algún lugar del mundo. Durante casi medio siglo y hasta el fin, la que fue una de las mujeres más bellas de su tiempo se mantuvo fiel a su propósito de ser únicamente un personaje. El precio fue demasiado alto.



El rostro que construyó un mito: en su esplendor y después.

Groucho y el sombrero

(Por Groucho Marx)* Me encontraba un día en el ascensor del edificio Thalberg cuando Greta Garbo entró en él. Ella estaba entonces en la cumbre de su carrera, aclamada por todos como la más grande actriz cinematográfica de la época.

La Garbo llevaba un sombrero de un tamaño aproximadamente igual al de una tapa de alcantarilla. El resto de su persona iba embutido en unos pantalones y en una americana de tipo masculino. Yo estaba detrás de ella y, sintiéndome de humor juguetón, levanté con suvidad el ala posterior de su sombrero.

Pensando en el incidente, comprendo que el resultado de levantar el ala posterior de un sombrero femenino es inevitable: la parte delantera del sombrero resbala sobre su rostro. Por entonces, sin embargo, no había acabado de resolver este pequeño problema de física.

La Garbo se volvió hacia mí llena de rabia, mientras levantaba enfurecida el sombrero y mostraba las facciones clásicas que siguen constituyendo la admiración de millones de personas.

—¿Como se atreve? —exclamó con tono helado.

—Oh, le ruego que me perdone —contesté—. La había tomado por un sujeto a quién conocí en Kansas City.

* *"Groucho y yo" Tusquets, 1977*

Bergman: "Su boca era fea"

(Por Ingmar Bergman)* Greta Garbo hizo un rápido viaje a Suecia para consultar a un médico. Una amiga me llamó para decirme que la estrella deseaba visitar los Estudios de Rasunda una tarde. Había pedido que no hubiera comité de recepción y quería saber si yo estaba dispuesto a recibirla y a acompañarla a dar una vuelta por su antiguo lugar de trabajo.

Un frío día de comienzos de primavera, poco después de las seis, se paró un reluciente automóvil negro en el patio de los Estudios de Rasunda. Mi asistente y yo salimos a recibirla. Tras una cierta confusión y una conversación un poco forzada nos dejaron solos a Greta Garbo y a mí en mi sencillo despacho.

El despacho era angosto: un escritorio, una silla y un sofá hundido por el uso. Yo me senté en la silla, Greta Garbo en el sofá, la lámpara del escritorio estaba encendida. "Este era el cuarto de Stiller", dijo inmediatamente mirando a su alrededor. Yo no lo sabía y respondí que Gustaf Molander lo había ocupado antes que yo. "No, no, es el cuarto de Stiller, estoy segura." Hablamos un poco vagamente de Stiller y de Sjöström, ella contó que Stiller la había dirigido en una película que había hecho en Hollywood.

Súbitamente ella se quitó las grandes gafas de sol que le tapaban casi toda la cara: "Pues así soy, señor Bergman". La sonrisa, fugaz y deslumbrante, era socarrona.

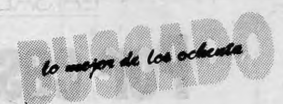
Es difícil saber si los grandes mitos son eternamente mágicos por ser mitos o si la magia es una ilusión creada por nosotros los consumidores. En aquel instante no había la menor duda. En la penumbra de la pequeña habitación su belleza era inmortal. Si me hubiera encontrado con un ángel salido de algún evangelio hubiera dicho que se belleza rodeaba su aparición como una aureola. Había como una vitalidad en torno a sus facciones, grandes y puras —la frente, las cuencas de los ojos, la noble barbilla, las sensibles aletas de la nariz. Ello notó inmediatamente mi reacción y se puso contenta.

Dimos una vuelta rápida por la zona. Iba vestida con un elegante traje pantalón, se movía enérgicamente, su cuerpo era vital y atractivo.

"Alf Sjöberg quería que hiciéramos una película juntos, un verano nos pasamos una noche entera sentados en un coche en el bosque de Djurgarden, hablando y hablando... Era tan convincente, era irresistible. Le dije que sí, pero a la mañana siguiente me arrepentí y le dije que no. Fue una tremenda estupidez. ¿No le parece a usted que fue una estupidez, señor Bergman?".

Se inclinó hacia el escritorio de modo que la parte inferior de su rostro quedó iluminada por la luz de la lámpara. ¡Entonces vi lo que no había visto! Su boca era fea: un tajo pálido rodeado de arrugas verticales. Era algo inaudito y escandaloso. Toda aquella belleza y en medio de la belleza un acorde disonante. Aquella boca y lo que contaba no había cirujano plástico ni maquillador que lo hiciera desaparecer. Ella leyó mis pensamientos al instante y se quedó callada, hastiada. Minutos después nos despedimos. La he estudiado en su última película, cuando tenía treinta y cinco años. Su rostro era hermoso pero tenso, la boca carecía de suavidad, la mirada casi siempre distraída y triste, pese a las situaciones cómicas. Quizá su público notó algo que ella ya sabía por su espejo.

Tomado de "Linterna Mágica", Tusquets Editores, 1988.



Hasta fines de mayo continúa esta encuesta sobre la mejor música de la década de los '80, organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. Los votos son bien recibidos en nuestra redacción mientras que hoy eligen a sus preferidos el cantante y compositor César Isella y Gustavo Margulies, integrante del dúo de guitarras Islas junto a Paul Stringa; además, el machete para recordar la época.

MACHETE: Febrero 1981: El grupo inglés Queen ofrece un recital en el estadio Vélez Sársfield. **Diciembre 1987:** el guitarrista norteamericano Pat Metheny presenta su disco **Todavía la vida**, en un recital en el Luna Park.

GUSTAVO MARGULIES

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Cuarteto Cedrón; 2) Los Redonditos de Ricota; 3) Salgán-De Lío. **Mejor solista:** 1) Aníbal Arias; 2) Liliana Vitale; 3) Leo Heras. **Mejor disco:** 1) Tiempos difíciles (Juan Carlos Baglietto); 2) Luis Borda Quinteto; 3) Trío Vitale-Cumbo-González. **Mejor autor/ compositor:** 1) Luis Borda; 2) Juan Carlos Cedrón; 3) Astor Piazzolla. **Mejor canción:** 1) Milonga del tablón (Pablo Coll); 2) Pierre el vitricida (Solari-Beilinson); 3) Compañeras de ruta (Cubistch-Calo).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Kronos Quartet; 2) Jaime Ross-C. Luna; 3) Paco de Lucía. **Mejor solista:** 1) Egberto Gismonti; 2) Cecilia Todd; 3) Jaime Roos. **Mejor disco:** 1) Brindis por Pierrot (J. Ross-Canario Luna); 2) Slide show (R. Towner & Gary Burton); 3) Falta un vidrio (Leo Masliah). **Mejor canción:** 1) Un campo azul (Esteban Klisich); 2) Albañil (Jorge Lazaroff); 3) Desapariciones (Rubén Blades).

CESAR ISELLA

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo; 2) Sixto Palavecino; 3) MPA. **Mejor solista:** 1) Mercedes Sosa; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) Cuchi Leguizamón. **Mejor disco:** 1) Piano Bar (Charly García); 2) Ese amigo del alma (Lito Vitale); 3) Mercedes Sosa en Argentina. **Mejor autor/ compositor:** 1) Cuchi Leguizamón; 2) Astor Piazzolla; 3) Armando Tejada Gómez. **Mejor canción:** 1) Juan Panadero (C. Leguizamón); 2) Vengo a ofrecer mi corazón (Fito Páez).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Queen; 2) Inti Illimani. **Mejor solista:** 1) Joan Manuel Serrat; 2) Sting; 3) Silvio Rodríguez. **Mejor disco:** 1) Manos que curan (Elton John); 2) Razón de vivir (Tania Libertad). **Mejor canción:** 1) El unicornio azul (Silvio Rodríguez); 2) Fragilidad (Sting).

TEATRO
OFF CORRIENTES

SON TRISTES. La Agrupación Humorística La Tristeza que sobrellevan Paco Redondo y Alicia Tealdi se lanza con *Astrodrama* (o el orden del trabajo mágico). Divertidos y peripatéticos, se instalan en la Plaza Mitre (Gelly y Obes y Libertador) los días 21 y 22 a las 17. Si llueve, espere una semana e insista.

DE LA FIACA. De esa obra que hizo famoso a Ricardo Talesnik, Los Galangrotes sacaron *El potrero no está más* que sí está en Puán 350, todos los viernes a la medianoche. Brujas y otros con entrada libre.

¿MAGIN O PULGA? Los infantiles de Magin irrumpen desde el sábado en Rodríguez Peña 344 con *Laly presenta a Tizón el Pulgón* apadrinados por Virginia Lagos, nada menos. Sábados y fiestas de guardar a las 16.30.

SILLERO CON PREMIO. Comenzaron ayer lunes pero piensan seguir todos los sábados a las 22.45 en el reducto de Guardia Vieja 3360. Son los mismos actores que con *El Sillero* de César Domínguez llegaron a finalistas de la última edición del Premio Coca Cola en las Artes y las Letras. Si entonces se la perdió, ya conoce el refrán de la silla.

SE HALLA ABIERTA. No es una puerta, sino la inscripción al taller de escritura teatral que coordinan Javier Daulte y Yaki Setton. El resto averiguarlo en los teléfonos 922-7677 y 790-5022, en horarios razonables y familiares.





Los vientos de Meyerhold y Genet alborotan el Festival de Bogotá

*José Monleón, crítico de teatro y director de la revista española "Primer acto" resume para **Página/12** su visión del festival colombiano, donde se cruzan la violencia política y los aires nuevos del Este.*

(Por José Monleón, desde Bogotá) Es una característica de todas las sociedades cruzadas por la violencia. Esta se localiza, se aísla, se ciñe directamente a los afectados y, apenas unos metros más allá, es ya noticia, titular de periódico que envejece en pocas horas. La vida se defiende poniéndose la venda. Así, mientras la prensa de los últimos días da cuenta de una acción guerrillera, con 17 muertos, del asesinato de numerosos representantes políticos, de los oscuros crímenes relacionados con el narcotráfico, de los sicarios infantiles, el nuevo presidente de la Unión Patriótica proclama la abstención de sus militantes en la próxima consulta electoral, como única respuesta al asesinato de su candidato. "Nos han sacado a bala de las elecciones", dice. Colombia se esfuerza en crear caminos de esperanza y convivencia.

En el terreno estrictamente político, la "legalización" del M-19, con la condenación expresa de la lucha armada y el respaldo electoral recibido ya por Carlos Pizarro, el más famoso entre sus comandantes supervivientes, sería uno de los datos más alentadores de la pacificación.

En otro plano, el decidido apoyo de todas las fuerzas sociales democráticas al Festival de Bogotá —con el alcalde electo de la ciudad a la cabeza—, la magnitud de su programación, la respuesta del público y los medios de comunicación, reafirmarían esa condición militante de la cultura, entendida como una expresión de la paz y del respeto frente al fanatismo, la participación de 27 países, con 70 compañías o grupos, más otras diez de carácter infantil, casi medio centenar de narradores y numerosos actos paralelos —entre ellos un "Diálogo España-América latina"— precisaría, en términos estadísticos, lo que digo.

Esta concepción del Festival procede, probablemente, del un día glorioso Festival de Nancy, en el que participaron varios grupos colombianos. Es también la de Manizalos y descansa, básicamente, en multiplicar la presencia del teatro, hasta convertirlo, como tal, y más allá de cada espectáculo concreto, en el "acontecimiento", el "tema", de la ciudad. De las compañías europeas figuran varias de primer orden —por ejemplo, el Berliner Ensemble, el Teatro Satyricon de Moscú, o el Centro Dramático de Montpellier—; entre las canadienses y norteamericanas, algunas de tanta personalidad como "Carbone 14"; mientras los grupos latinoamericanos se dividen entre los pocos que abordan un repertorio internacional. Ejemplo: *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, por el Teatro Libre de Bogotá, o *El serenísimo príncipe Don Carlos*, del español Carlos Muñiz, por el Teatro Nacional de Costa rica, y el aluvión de los que intentan, con diversa fortuna, expresar su mundo inmediato.

De todo este volumen de espectáculos, quisiera referirme por su conexión con un tema que afecta toda nuestra vida política y teatral —y también, obviamente, al futuro de Colombia— a la presencia de lo que se ha llamado, durante décadas, el mundo del Este. De Brecht hemos visto dos obras, *La Opera de tres centavos*, por el Berliner Ensemble, y *Terror y miseria del III Reich*, por un Teatro para Jóvenes de Letonia. Si el primero se anunciaba, "todavía", como procedente de la R.D.A., en el caso de Letonia había un curioso compromiso gráfico, según el cual ni se marcaba, como en los restantes casos, la nacionalidad de Letonia ni se adscribía al teatro de la URSS. Eran dos nacionalidades en "revisión histórica".

Los dos espectáculos mostraban por igual el deseo de desembarazarse de cualquier carga teórica o escolástica que impidiera el acceso a las obras del gran autor alemán. En el caso del Berliner, era un espectáculo lleno de sencillez y precisión, con unos actores magníficos y la dirección de Manfred Werkwerth, uno de los colaboradores asiduos de Brecht. En cuanto a *Terror y miseria...*, se intercalan unas canciones, sin romper cuanto había de crónica de la represión y de rememoración histórica en el propósito del autor.

Mucho más reveladora es la versión de *Las criadas* por el Teatro Satyricon de Moscú. Se trata de una apasionada y apasionante declaración, recibida en Bogotá con el previsible desagrado por la ortodoxia, aclamada por el público llano, y cargada, en todo caso, y más allá de las consideraciones teatrales, de una ilustradora significación histórica. Interpretada por hombres —como solicitaba Genet—, sujeta a la vez al barroquismo delicado del Ballet ruso y a la delirante morbidez del autor francés, en un marco irreal y onírico, con tres actores extraordinarios, adscritos a la mejor técnica meyerholdiana, *Las criadas* amplía su aspiración transgresora para ser, en sus imágenes, en las canciones incorporadas, y muy especialmente, en su larga coda final, alimentada por el rock, la escuela francesa de Edith Piaf y el mismísimo Jhoney Guitart, algo así como el asesinato del pensamiento estético del oficialismo soviético de muchos años. Los actores se despojan de todo pudor e intentan hacer de esta actitud el camino que les trace la estética del vibrante estallido confesional. No se trata sólo de explorar el mundo prohibido —como hace Genet en su obra—, sino de confrontarlo con su propia condición de moscovitas de hoy, y de hacerse, en el escenario, con ejemplar desamparo, las preguntas vitales que ese encuentro entre el pasado y el presente les suscita. Occidente, como referencia cultural magnificada por la prohibición, aparece como un "shock" artaudiano.

Para quienes un día, desde la "violencia cotidiana", descubrieran el ideal socialista, obviamente traicionado en las dictaduras comunistas, la puesta del Satyricon de Moscú tienen el valor indicativo de esa especie de doble huída hacia una nueva etapa de la historia. Hacia un mundo donde ni Stein, Bergman o Ronconi canten el fracaso de medio mundo, mientras los Constantin Raikin, con espectáculos como *Las criadas*, lo hagan del otro medio. Al menos dede el discurso de Occidente.

DEBUT FRANCES

Cuidado con la marcha

Debutan hoy y siguen hasta el jueves, siempre a las 21.30 en la Sala Martín Coronado del San Martín. Son los ocho integrantes de Teatro del Movimiento, mimos, malabaristas, danzarines y actores. Comandados por Claire Heggen e Yves Marc, estos discípulos de la escuela francesa de Etienne Decroux (el otro gran pope junto con Marcel Marceau), se interesan en el desarrollo de los múltiples significados de la marcha del hombre, la musicalidad del movimiento y hasta el registro dramático de la gestualidad animal. Tercer espectáculo con el que recorren el mundo, *Atención con la Marcha*. también viene cargado de premios.



LA SALUD DE LOS ENFERMOS

Por casa bien, gracias...

LA SALUD DE LOS ENFERMOS de Julio Cortázar. Adaptación y dirección de Rolando Malié. Elenco: Grupo Aristóbulo. Teatro Nacional Cervantes.

(Por Analía Fernández) Bajo un lienzo se esconden los miembros de la familia de la calle Humboldt de las *Historias de Cronopios y de Famas*. Con un pase mágico, el director y adaptador Rolando Malié los descubre y comienza *La salud de los enfermos*. La obra, instalada ahora en el Teatro Nacional Cervantes es la misma que el grupo Aristóbulo estrenó a comienzos del verano en La Manzana de las Luces.

Malié logra con éxito dar máscaras adecuadas a los personajes cortazarianos. Lo fantástico y lo inverosímil confluyen en esta adaptación donde han sido insertados cinco relatos de *Cronopios y Famas* en el cuento que da nombre al espectáculo. Mediante una línea de acción coherente, el conflicto se organiza a partir de un grupo delirante de "abnegados" hijos y otros parientes, quienes van a ocultar por todos los medios a su madre la muerte de uno de ellos. Un pretendido matriarcado les sirve de excusa para mantenerse en el engaño. Sus actitudes y conductas muestran un empeño tiránico, que genera los momentos más dramáticos de la pieza, en vivir de la simulación, en rechazar toda modificación de sus rutinarias existencias.

Para esbozar el reino de la sinrazón, en la puesta se recurre a los artificios del teatro del absurdo, gobernado por objetos: un telón que amortaja a los personajes, condecoraciones para los hombres y brillos de pedrería para las mujeres que parodian la etiqueta. No faltan los homenajes: innumerables cartas cubriendo el espacio escénico y, sin dudas, uno de los mayores aciertos, el saxo en vivo de Damián Foigel crean el clima exacto para evocar al escritor belga-argentino.

Por su parte, los portavoces de los textos dan muestra en su conjunto de un consolidado trabajo. Mientras rondan en torno de la Madre (Ada Pautasso, en destacada labor), conforman el coro necesario al juego teatral en el que se ve retratada esa clase media que Cortázar supo dinamitar a través de sus escritos, fatalmente conservadora, reticente a los cambios y seguidora de manuales e instrucciones.



CONFLICTO DE LA EMAD

De la risa al llanto

Tercera semana del conflicto en la Escuela de Arte Dramático. Monti nombrado nuevo director.

El conflicto suscitado hace ya un par de semanas por el intento de remoción del director interino de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Roberto Perinelli, amenaza con convertirse en una historia circular. Mientras docentes y alumnos insisten en sentarse a conversar amigablemente con el secretario de Cultura comunal, Horacio Salas, el director de Educación Artística de la Municipalidad, Eduardo Rodríguez Arguibel, insiste en anunciar que la problemática e inicial falta de diálogo fue ya solucionada con el nombramiento en el cargo del dramaturgo Ricardo Monti. El autor de *Una pasión sudamericana* afirma que él no firmó nada y que no piensa asumir hasta tanto se resuelva este problema, cuyo eje sigue siendo la remoción de Roberto Perinelli, a la que alumnos y cuerpo docente se resisten.

El miércoles, último día hábil de la semana que pasó, los docentes se reunieron con Rodríguez Arguibel y le propusieron una salida consensuada: Perinelli se quedaba al frente de la institución, pero la dirección y la Secretaría de Cultura nombraban un consejo asesor que tuviera —de máxima— dos representantes del alumnado, dos de los profesores y dos funcionarios. El cuerpo asesor cumpliría las funciones de colchón entre Perinelli y Rodríguez Arguibel. Este pidió dos horas para responder.

Sin embargo, dos horas más tarde se tomó conocimiento de una circular interna, firmada por el mismo Rodríguez Arguibel, en la que daba por resuelto el tema con el nombramiento de Monti y una no tan velada advertencia a docentes y alumnos para que acataran la decisión. Mientras trascendían párrafos de dicha circular, se conocía también un fax de quince páginas girado desde Bogotá hacia la Secretaría de Cultura, con firmas de notabilísimos teatristas de Hispanoamérica, apoyando la continuidad de Perinelli, y salían a la luz las razones de la "falta de diálogo" entre el ahora removido director y Rodríguez Arguibel.

Según parece, el titular interino de la EMAD se negó a participar durante el año pasado de una serie de proyectos generados fuera de la escuela y que incluían al alumnado en tareas de "apertura hacia la comunidad". Uno era que los aprendices de actores participasen como guías de visitas por el Zoológico en las que debían enseñar al parvulario por qué no hay que darle de comer piedras a la jirafa. El otro los convidaba a una tarea similar en educación vial y un tercero en el que algunos estudiantes se anotaron, les ofrecía hacer de comparsas en la nunca estrenada "Cantata de Buenos Aires", por salarios inferiores a los fijados por la Asociación Argentina de Actores. Una conferencia de prensa anunciada para ayer a las 19 se suspendió sin nueva fecha porque a esa hora el director Rodríguez Arguibel continuaba reunido en la Municipalidad, tratando de resolver el entuerto.


AFP

Mandela en Wembley

El estadio de Wembley, Inglaterra, vivió ayer su noche de gloria africana, esta vez con la presencia sobre escena de Nelson y Winnie Mandela, por quienes se había realizado en el verano boreal del '88 el megafestival que incluyó desde Peter Gabriel hasta Whitney Houston. Mientras los jóvenes ingleses hacían flamear las banderas del Congreso Nacional Africano, en el interior del gabinete de Margaret Thatcher se suscitaba una agria disputa por la decisión tomada por las autoridades del segundo canal de la BBC de transmitir el concierto en vivo.

EL ENIGMA DEL TENIS

Por N. Angiocchi

En una oficina se organiza anualmente un torneo interno de tenis. Como sólo hay cinco inscriptos se decide que el gerente, como último campeón, no participe de las eliminatorias. Se sortea entonces cómo se enfrentan los otros cuatro. Los dos ganadores pasan a la 2ª ronda, mientras que los perdedores juegan entre sí, el que pierde queda eliminado y el que gana pasa a la segunda ronda, a la que se incorpora el gerente. Se sortean las parejas y los ganadores acceden a la final, en tanto ambos perdedores definen el 3º y 4º puestos. ¿Qué cargo ocupa cada uno, cuál es su mejor golpe y qué medalla obtuvo?

		CARGO					GOLPE					MEDALLA				
		Contador	Director	Empleado	Gerente	Tesorero	Globo	Revés	Saque	Smash	Volea	Oro	Plata	Bronce	Cobre	Aluminio
NOMBRE	Báez															
	Diz															
	Gil															
	Mur															
	Ríos															
MEDALLA	Oro															
	Plata															
	Bronce															
	Cobre															
	Aluminio															
GOLPE	Globo															
	Revés															
	Saque															
	Smash															
	Volea															

1. Por la eliminatoria se enfrentaron Mur vs. Ríos y luego Diz vs. Gil. El primer match lo perdió quien tenía mejor volea, y el segundo lo perdió el que tiraba buenos globos. **2.** Jugaron entre sí los dos perdedores. El tesorero derrotó a Diz, que quedó eliminado y recibió la medalla de aluminio. **3.** Se sorteó la semifinal, que disputaron Báez y Ríos y luego el empleado vs. el contador. En el primero ganó el que tenía excelente revés. **4.** Por el 3º y 4º puestos se volvieron a encontrar el contador y el tesorero imponiéndose otra vez el que tenía buen smash sobre el que se destacaba por su volea. El vencedor obtuvo la medalla de bronce, y el otro la de cobre. **5.** A continuación, por la final, se enfrentaron Báez y Gil. El subordinado ganó el primer set, pero al ver las miradas que le lanzaba el gerente optó por cuidar su empleo. A pesar de tener el mejor saque cometió muchas dobles faltas y perdió los dos sets siguientes, conformándose con la medalla de plata.

SOPA DE CIUDADES DEL SUR DE EE.UU.

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

H	U	V	S	A	K	R	D	Y	B
V	J	T	G	P	D	I	A	E	Q
L	A	R	E	D	O	F	L	W	A
M	C	U	Y	L	X	N	I	M	S
B	K	Z	S	Ñ	O	C	A	O	N
Ñ	S	F	K	T	E	L	S	D	A
Y	O	N	S	I	I	G	M	H	E
O	N	U	R	P	E	N	Q	O	L
M	O	B	I	L	E	R	Q	D	R
H	V	A	U	V	G	S	X	F	O
B	T	W	S	T	Z	A	C	Y	W
L	E	K	Y	J	W	H	Ñ	I	E
Z	U	D	M	C	N	B	P	X	N

SOLUCION

Báez, gerente, revés, oro.
Diz, director, globo, aluminio.
Gil, empleado, saque, plata.
Mur, contador, smash, bronce.
Ríos, tesorero, volea, cobre.

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK.
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START
- ATC - DOS HORAS Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II.
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - MANIMAL. Serie
- 13 - DALO POR HECHO Ciclo humorístico

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - BASQUET DE LAS ESTRELLAS Desde el Luna Park
- 9 - MINISERIE
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.00 CVN BURSATIl
19.00 LARRY HOLMES
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL
1.00 CX PERFOMANCE

CV 5 FILMS
19.00 JIM WEST. Serie de acción
19.50 SUPERMERCADO 99.
20.30 CINE "Los sorprendentes doberman", aventuras
22.00 CINE "El experimento Harrad", drama con Don Johnson
23.30 LA MUJER POLICIA Con Mariángela Melato
2.00 THE END Un final de película

CV 6 CNN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 23.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
19.00 Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
17.00 LOS BEVERLY RICOS Repite a las 19.00, 21.30, 24.00, 2.30
17.30 UN ENREDO PARA DOS Comedia con Glenda Jackson y Walter Matthau. Repite a las 19.30, 22.00 y 0.30

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 CORAZON DE CAMPEON
19.00 LA ACCION Aventuras
21.00 NOTICIAS
22.00 CUANDO LA RAMA SE ROMPE Suspenso
0.00 LA REVOLUCION Drama
1.30 EL HOMBRE LOBO AMERICANO Terror

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 LA HEREDERA Miniserie
14.00 MINISERIES
15.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA Doc.
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
16.30 UN DIA EN EL TIEMPO Serie
17.00 LA HEREDERA
18.00 MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA
21.00 HOT MONEY Económico
22.00 COMO CEREZA CONGELADA Comedia
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
01.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 MR. ED.
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Aventura peligrosa en Java"
23.00 BONANZA
0.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA "Otello", de Verdi
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA "Otello"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Qué bello es vivir**, de F. Capra, con J. Stewart, D. Reed; a las 18.25 y 22 hs.: **Sinfonía de primavera**. Dir.: P. Schamoni, con N. Kinski. **Sáb. trasn**.: 0.5 hs.: **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez**. P/18. **Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.05, 17.25 y 20.35 hs.: **Mona Lisa**; a las 12.30, 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Killing-cars**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine francés". A las 17.30 y 19.30 hs.: **L... Como Icaro**, de Henri Verneuil, con Yves Montand y Roger Planchon. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ivan el terrible**, de S.M. Eisenstein. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El campo de los sueños**, de Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Sábado y domingo: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.): **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.), (Miércoles: 16 hs. únicamente): **El caso Moro**, con Gian Maria Volonté. P/16. Dto. soc. est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Campamento infernal**; a las 12.40, 16.10 y 19.40 hs.: **Terminator**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd**. (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator**. (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Garganta caliente** y **Madame Claudd**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones**. Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Pedro Almodóvar". A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** con Carmen Maura, Chus Lampreave y Verónica Forquet.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El arte de picar** y **Las fábulas eróticas de Canterbury**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Festival: "La mujer y el cine". A las 15, 17.30 y 22.30 hs.: **Trotacalles**. Dir.: Matilde Landeta; a las 20 hs.: **Pequeño pájaro de la felicidad**. Dir.: Pooran Derakhshandeh, con A. Massoomi y A. Tarokh. Pl.: ₳ 3000. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Furia ciega**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de placer**; a las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Dulces pecados**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.15 y 18 hs.: **Las aventuras de Tom y Jerry**; a las 15 y 19.15 hs.: **Los diez mandamientos**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tango y cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Abismo de terror**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Había una vez un delfín**. (En castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs. **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.05, 18.20 y 21.50 hs.: **Tango y cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Tentaciones**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **¿Qué te he hecho yo para merecer esto?** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 17, 19.20 y 21.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 12, 14.55, 17.50 y 21.05 hs.: **La cárcel del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Crónica de una seducción**; a las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Reportaje a las colegialas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los locos de Karate Kid** ; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La leyenda del tesoro perdido**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.15 y 21.10 hs.: **Batman**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.40 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **El hombre marcado**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 17.10 y 20.50 hs.: **Nacido para vencer**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14 y 17 hs.: **Superman IV**; a las 15.30 y 18.25 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 19.50 y 23 hs.: **Cyborg** (El gran dragón blanco); a las 21.20 hs.: **Mannequin**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 16.55, 19, 20.55 y 22.55 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs. **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.55 y 20.20 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Jueves a domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **Cinema paradiso**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Jueves a domingo: 14.30, 17, 19 y 22 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Comando**; a las 16.30 y 21 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 17.35 hs.: **La mosca**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30 y 17.50 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 19.20 hs.: **Batman y Robin**. S/R. Noche. A las 21.10 hs.: **La cama pecadora**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La misión**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Nosotros 5**. P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14, 17.50 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Matrimonio y sexo**; a la 1.40 hs.: **La clínica del sexo**.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Lluvia negra**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La Misión**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16 Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Crackers** (Como salir de perdedor). P/16.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.05 y 21.10 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor); a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La Misión**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.35 hs.: **Los renegados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Entrega mortal**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La Misión**; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30 y 17.50 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 19.20 hs.: **Batman y Robin** S/R. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **He-Man** (Los amos del universo). S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30 y 17.50 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 19.20 hs.: **Batman y Robin**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Garganta profunda**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Las traviesas del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Las garras del tigre**. P/13. Sáb. trasn.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sábado: 15, 18.40 y 22.20 hs.): **Tentaciones**; a las 16.40 y 20.10 hs. (Sábado; 16.45 y 20.25 hs.): **Secretos de alto riesgo**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). Viernes y sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10 y 19.55 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.55 y 21.40 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.05 y 21.40 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.30 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **La furia de la serpiente**; a las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **S.O.S. urgencia sexual y Halloween IV**. P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.30 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II**; a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Unica semana: **Theatre du mouvement**, grupo de teatro gestual francés, dirigido por Yves Marc y Claire Heggen, presentando el espectáculo **Attention a la marche** (Cuidado con la Marcha), con el auspicio de la Alianza Francesa. Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12000. Pull.: ₳ 10000. Vta. loc. c/5 días de anticipación.

Nucleodanza, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trio, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El padre de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Rosalío Ayala, intérprete de proyección folklórica. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Rubén Rada, intérprete de candombe. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Ciclo Martes de Tango**. Espect. **La noche de los tres**, homenaje a H. Manzi, C. Castillo y E.S. Discépolo con la actuación de la **Orquesta del Tango de Bs. As. y El Ballet Popular Buenos Aires** dirig. por Valentina Valle. Participación de Juan Dartés, Rubén Stella y Virgilio Expósito. Direc. Gral. J. María Paolantonio. Martes: 20 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Ter.: ₳ 3000.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en prog: "Obertura Festival" de W. Castro "Rapsodia en Blue" de G. Gershwin, Sinfonía N° 7, en Re menor, Op. 70 de A. Dvorak. Direc.: Guillermo Becerra. Solista: Humberto Catania (piano). Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 2500. Jubilados gratis.

Ciclo de Unipersonales. Presentación de **Franklin Caicedo** con su espectáculo "Neruda, dejame cantar por ti" con textos del poeta. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Pul.: ₳ 3000.

I Liri-Chisti en: Bravo, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.

Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: "**Entresueños**". Elen-

co: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000. **Aire libre,** de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Domingo: 16.30 hs. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Orquesta de señoritas,** con N. Gonzalo, Jorge Ochoa, Jorge Paccini, Mario Labardén, Ignacio Alonso, Alejandro Sande y Jorge Butrón. Vestuario: Mario Pera y Alfredo González. Música: María E. Walsh, Chico Novarro y J.A. Pugliano. Dirección: Jorge Butrón. Miércoles: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Mayor
Ballet estable del Teatro Colón presenta: "Los cuatro temperamentos". Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine; "Piazzolla en concierto" (Primera representación por el Ballet del Teatro Colón) Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. "Adagietto". Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Citrynowsky. "Baile de graduados". Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía: David Lichine. Revisión y puestas: Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelín.** Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
GUADALUPE
Por la buena Cendra
Jueves a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990:
VIVA LA OPERA
Manon Lescaut, con María Callas. Comentarios y traducción simultánea de **Abel López Iturbe,** en espléndido sonido láser. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Jueves y viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?,** con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 19.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.15 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.
Hoy:
Auditórium
A las 19 hs. Conferencia: "La Modernidad apropiada en la arquitectura Iberoamericana". Actividad complementaria de la Exposición "Andalucía/ América. Arte y Arquitectura".

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala D:
A las 21 hs.: Recital de Poesía Negra por Susana Pereyra.
Sala E:
A las 20.15 hs. Charlas: sobre Musicoterapia p/ profesionales de la salud, estudiantes de música, por V. Aisenwaser.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirio humor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: .... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural, con: Chofer Japonés, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook y otros. Viernes: 24 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en: **DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal: **Uno y cien mil**
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacíbar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (descuento a estudiantes y jubilados) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta la con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LA ILUSION DEL ORGASMO
Inspirada en el relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
Ensamble unter'n Linden. Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Carmen Baliero** (Varieté)
A las 18 hs.: **Leda Valladares** (Folklore).

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Dario Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Festiconga: **El rayo verde.** Juegos, piñata y espectáculo. Con: Dajme, Daniel, Marina... sorpresas. Jueves: 22.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Ciudad de pobres corazones, La Búquetova y su compañía de bailarines. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.**

Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn Cuarteto
Jueves: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos... con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Sábado: 24 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tomás Tichauer (Solista de la Camerata Bariloche) y **Susana Mendelevich** en: **Todo Piazzolla.** Hoy: 23 hs.
Cuatro y 4 (Jazz) presenta su primer L.P. Hoy: 23 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Arioz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora berne, Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia y Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
MARILINA ROSS
Unica función. Sábado: 23 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
"Ciclo Jazz Fusión '90", con la presentación de **Norberto Minichillo, Adalberto Cevasco y Facundo Bergalli.** Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 20 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias y tormentas eléctricas. Temperatura en descenso. Vientos amoderados del norte, rotando a regulares del sur. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

△ △ △ △ △

13.00: La cantante Carmen Baliero ofrece un recital en el complejo cultural La Plaza, Corrientes 1660, Anfiteatro Pablo Casals. A las 18, en el mismo lugar, se presenta la folklorista Leda Valladares. Entradas populares.

15.00: *Trotacalles* (1951), de Matilde Landeta, se proyecta como cierre del homenaje a la cineasta mexicana, en la sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) y como parte del festival "La mujer y el cine".

16.00: Muestra de fotografías del grupo COF en el Foto Club Buenos Aires, San José 181.

18.00: Cine documental en 16mm en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Se proyectan "Artesanías" y "Bajo un alto cielo", ambas del Instituto Goethe. Entrada libre y gratuita.

19.00: "Las fuentes de la memoria" (Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX). Inauguración de la muestra en el Instituto de Cooperación Iberoamericana —ICI—, Florida 943. Podrá ser visitada hasta el 9 de mayo, de lunes a viernes de 10.00 a 20.00 y sábados de 10.30 a 13.30.

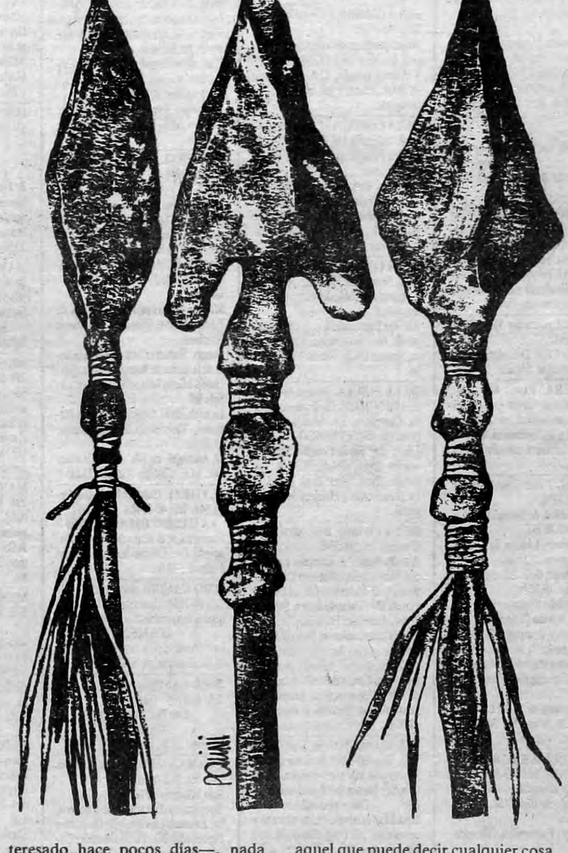
• Conferencia del escritor y periodista francés Didier Eribon, sobre el tema "Michel Foucault y el pensamiento francés hoy", en la Facultad de Psicología de la UBA, Hipólito Yrigoyen 3242, 2° piso, aula 22.

20.00: La Fundación Sergio Karakachoff invita a la charla debate con el escritor jujeño Héctor Tizón. Será entrevistado por la periodista Mona Moncalvillo sobre el tema: El presente literario del país. Libertad 145, primer piso. Entrada es libre.

• Dentro del ciclo de charlas denominado "Economía en el país desde la vereda del frente", hoy se llevará a cabo la conferencia *El fantasma de la hiperinflación*. En el Teatro De la Campana. Diagonal Norte 943.

21.00: Fiesta de lanzamiento de la nueva etapa de la revista *Psyche*, con músicos en vivo y entrada libre. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

Tu mano al indio



(*Por Martín Caparrós*) Deberíamos guardar el secreto. Porque si los liberales gobernantes se llegan a enterar de que las sociedades con poco Estado no son un invento foráneo, del enemigo sajón, sino la más pura tradición de los indígenas de por aquí, se nos vuelven inmediatamente latinoamericanistas y telúricos y, según consta, de ahí a lavarse las patas en la fuente no hay más que un paso —de mazurca malambada.

Tan peligrosa información nos llega de la mano de un clásico de la antropología poco leído en estas playas: *La sociedad contra el Estado* es un libro de Pierre Clastres que describe las formas de organización de los grupos aborígenes de la cuenca del Plata. El lector, ansioso, trémulo, pudo descubrir allí que guaraníes, charrúas o tupíes se organizaban en tribus que intentaban disolver el poder posible del Estado. Sin embargo, tenían una especie de jefe: un jefe que no mandaba demasiado, pero ocupaba ritualmente esas funciones. El lector, creyendo que podría encontrar en las historias de nuestros primitivos algunas claves para la lectura de la nuestra, cada vez más primitiva, se interesó por el papel y las características de ese jefe, con la turbia y siempre reprobable intención de ver si, en nuestra sociedad con menos Estado, el papel del jefe resultaría semejante.

Y se encontró con que eran tres los rasgos distintivos de esos caciques. La generosidad: el jefe estaba obligado a entregar a sus súbditos cualquier pertenencia que le pidieran y, así, solía resultar el más humilde, el más pobremente vestido, el menos ostentoso de la tribu. Además, tenía que trabajar y producir más que el resto, para poder hacer frente a sus pedidos. El lector se preocupó: le era difícil pensar en nuestro jefe como un dechado de largueza que se despoja incluso de lo que no tiene para que nada falte a sus súbditos.

La segunda condición lo dejó más perplejo: era la poligamia. A pesar de insostenibles, canallescos rumores, y pese incluso a alguna frase propia —"A la señora interventora sólo la remueve el presidente", dijo el interesado hace pocos días—, nada permite asegurar que el jefe de esta tribu practique la antigua costumbre de beneficiar a más de una fémina.

Fue entonces cuando se encontró con la tercera, la que más le interesó: el jefe era un "hombre que habla", un hombre que se distingue por su oratoria, por su elocuencia. Pero con una extraña característica: era necesario que hablara, pero a nadie le importaba lo que pudiera decir, nadie le creía. Clastres cuenta como una escena habitual que, en los atardeceres de la aldea, el jefe pronunciaba largos discursos mientras los súbditos seguían cocinando, despuntando flechas, pintándose la cara: aunque debían ser pronunciadas, sus palabras no importaban. El jefe, en estas sociedades con tan poco Estado, adoptaba un lugar curiosamente semejante al del tonto del pueblo: el lugar del inimputable, aquel que puede decir cualquier cosa porque se sabe de antemano que se rectificará, que se contradirá, que sus palabras son *explícitamente* un mero ejercicio de retórica. Aquel que hoy dirá blanco, mañana negro y pasado carpincho, aquel al que se escucha con la sonrisa de la condescencia nerviosa, de la burla mezclada con el miedo.

Y aunque leyó más adelante que, en muchos casos, el nombre del jefe era tabú y no podía pronunciarse sin exponerse a terribles cataclismos, el lector terminó de entender que toda comparación, toda extrapolación era imposible. Y suspiró aliviado, porque no podía dejar de recordar que esas sociedades primitivas, esos tupíes, guaraníes o charrúas, miraron un día a su alrededor y se dieron cuenta de que sus dueños, sus gobernantes y sus brujos hablaban ya en un idioma muy distinto, en la lengua madre de la áspera Castilla. Y que ellos, los indios, se habían quedado, como de costumbre, en bolas y sin haber pegado siquiera el tan famoso grito.

CARTAS

Participar

Dr. Raúl Alfonsín: Mientras Ud., en el acto realizado en el club Sportivo América en Rosario, el día 27-3-90, hablaba desde la tribuna de participación, ética y democracia y miles de simpatizantes se emocionaban hasta las lágrimas por tan acertados conceptos, en la entrada, quienes suscriben, invitaciones en mano, no salíamos de nuestro asombro, cuando se nos impidió la entrada con un "Uds. dos acá no entran".

Sin embargo, Dr. Alfonsín, no es tan sólo este hecho el que nos lleva a escribirle, porque si bien es grave en sí, se enmarca en un contexto de actitudes autoritarias mucho más preocupantes.

Con motivo de las próximas elecciones de Consejo Directivo de la Facultad de Derecho de la UNR, a la agrupación de la que formamos parte, Alternativa de Base, formada por ex militantes radicales, peronistas, intransigentes, anarquistas e independientes de izquierda, se le impidió participar, por artilugios leguleyos insostenibles y absolutamente reñidos con una práctica pluralista y democrática.

Mencionamos esto porque uno de los argumentos que nos dieron quienes nos impidieron la entrada a su acto, Dr. Alfonsín, fue el hecho de formar parte de una lista opositora a Franja Morada.

Creemos que no está de más, Dr. Alfonsín, informarle para finalizar que ambos somos afiliados a la UCR.

Norberto Juan Moretti
Ariel Alberto Gallinger

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



SOCORRO

Por Rep







